Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

maymun

12 Şubat 1998 Perşembe
Fiyatı: 120 Bin Lira KDV dahil

CLINTON KÖRFEZE ARALIKSIZ OLARAK ASKER YIĞIYOR... SON GÖNDERİLEN 4500 KİŞİLİK KARA GÜCÜYLE BİRLİKTE YAKLAŞIK 50.000 ABD ASKERİ IRAK'I VURMAYA HAZIRLANIYOR.

ZAGOR-T_MELIH41

AH-HAH... BÜTÜN ERKEKLERİ SAVAŞA YOLLADIM. YYESS!..

NO 193

ISSN 1300581209-4

93

9 771300 581209

ÖZGÜR ATİF

AYŞE ÖNAL

İMİTASYON SOYUNMALAR

İçkilerin ve ayrıntıların sular seller gibi aktığı Kumkapı gecelerinin birinde, bir genç kız bir genç adamı öldürdü. Kamuoyu, ölenin tacizci bir sarhoş olduğundan, ölmeyi hayli hak ettiğinden emindi. Öldürense berrak bir su damlası kadar masum ve güzel ama geleceği kararmış kader kurbanıydı.

Duruşmalarda Zeynep'i, pantolon takımları içinde derli toplu, yargıçların gözlerine bir ceylan yavrusu kadar mahzun bakarken gördük. Maktulün eşi ise siyah yüzlü, gelişi güzel bağlanmış başörtüleri ile biraz da pek haşır neşir olmak istemediğimiz bir gelir grubundan önemsiz bir kadındı. Ceylanlar gibi bakamıyor, su damlası kadar şeffaflaşamıyordu.

Vicdan elbette güzelden, berraktan, cazipten yanaydı. Hukuk da öyle oldu. Mama misali bir eskortlukla kadeh kaldıran gecede kimse olup bitenlerin farkında değildi. Maktul İsmail'in de öylesine oradan geçtiğinin... evine doğru enflasyonlu bir akşam yükünü omuzlayarak...

İçki ve flörtler, aşk üzerine sahnelenmiş küçük meyhane bakışmaları fırıncının bıçağıyla İsmail'in bedenine kana döndüğünde el etek çekilmişti ortalık hayatlardan...

Gençti, güzeldi, umutluydu Zeynep... Vicdanlar gençten güzelden umutludan yanaydılar... Öyle de oldu...

Ve kimse geleceği kararmışların arasında, iki küçük çocuğun, bir yoksul esmer genç kadının da bulunduğunu hatırlayamadı. Çünkü su damlası kadar berrak olan genç kız için pek çok ses vardı. Ama bir varoşun kuytusuna sığınmış olar diğer tarafın sesi yoktu. Masum ve sıkı bir özür dileyen genç kız bir ölümün üzerinden starlaştı.

Mahçup edasına sıkı sıkıya sarmalanan entelektüel koruma alanında zaman zaman kendisinin bile şaştığı bir iktidarla hayatı yendi. Üstelik sadece hayatı değil enflasyonu, terörü, politik açmazları, sözün kısası ana haber bültenlerinin bütün meselelerini yendi...

Bu arada galiba (sanıyorum/ ve/ veya/ belki) aşık oldu. Ve bütün genç adamlar ve bütün genç kadınlar gibi bir genç adamla sevişti... Dünyayı Zeynep'in başına yıktılar... Çünkü orospu olmak yasak, adam vurmak serbestti bu ülkede... Zeynep haddini aşmıştı. Gitti, aykırı transseksüellere sığındı... Eskortları el değiştirdi. Nöbet 68 devrimcilerinden 88 trasseksüellerine geçti. 68'liler ondan iğrendiler. 88'liler kucaklarını açtılar.

Birkaç kez yenilen Gülten ise bir köşede saklıydı. Dergiler saklı olanı buldu. Çıkardı ve ona şeffaf bir özel hayatın nice kazançlar getireceğini söyledi. Oysa normlar aynı değildi ve şeffaf özel hayat Zeynep Uludağ'a getirdiği kazanımları maktul İsmail'in eşi Gülten'e getirmeyecekti. Gülten bunu bilmiyordu.

Sutyeninin demode kopçalarını açtığında, aralardan yakalanan erotik meme fotoğrafı içinde bir fahişe ruhu taşımıyorsa bir değer etmiyordu. Bunu kimse Gülten'e anlatamadı. Leopar kürk yakası içinden taşan memeler onun Zeynep'leşen, Zeynep'in Sibel Can'laşan hayatına tekabül etmiyordu. Memelerin erotik içeriği eksikti. Ama soyundu Gülten.

Ülke boğazına kadar soyunmuş kadınla yüklüyken soyundu. Bir fazlasına tahammül yoktu ve Gülten'in soyunması, birkaç altın dişli, birkaç BMW'li, birkaç altın zincirli azman müteahhitten gayrısı için atfetmiyordu.

O basit bir varoş kadınıydı ve elbette yazgısı daima kaybetmek üzerine kuruluydu. Ve her olayda olduğu gibi esas kız Gülten'e bir soyunma bastı ve tacizci sarhoşun varoş edepli karısı soyunduğuyla kaldı. Postmodern namus cinayetleri filmlerinin unutulmaz yönetmenleri ise kendilerine yeni yıldızlar aranmaktaydılar.

Gülten'in beş yaşındaki küçük kızı, bütün bu serüven boyunca sadece plastik bir saat peşindeydi. Annesi ile konuştuğum sırada, gerçek basma bir entarinin ucundan çekiştirmekteydi. Elinde konuştuğumuz mekanda bulduğu renkli bir dergi, derginin içinde tüketim ihtiraslarını beş yaşında bile tam göbeğinden yakalayan bir Swach saati inatla işaret ediyordu. Sadece ve sadece... bir plastik saat... Onu son görüşümde ise hala bir küçük plastik oyuncak saati yoktu. Sevgili Sema oğlum Mehmet'e bir Swach saat almıştı. Ellerimi yüzüme kapattım, küçük kıza uzattım... Tek bir söz edemedim. Küçük kız aldı saati ve ardına bakmadan annesinin eteklerine saklandı. Geri alırım sanıyor olmalıydı.

Önümde dergiler, karşımda ekran, Gülten gözlerini kapatmış, kırmızı sutyenden memeler taşıyor, Gülten'in dudakları Demi Moore ebatlarında açık... Seks, ölümün üzerinden sıcak bir sefahat rüzgarı gibi esiyor... Aşkın ve ölümün dayanılmaz cazibesi dergiden fırlıyor, ekrandaki gölgesi ile bütünleşiyor ve üstüme üstüme yürüyordu...

Zeynep mağrur ve incecik kaşları ve incecis sesi ile "Ben Gülten için soyunuyorum" diyordu ekrandan... Gözüme gözüme bakıyordu. "Ben işimi yapıyorum!" Bir tahta sandalye ters konmuş, kadın erotizminin doruğundan bacaklar siyah iğne topuk iskarpinlere uzanıyor... seks seks olalı böylesi bir hüzün görmedi... Fırıncının bıçağı gizlenmiş ekmek teknelerinin arasına...

Zeynep'in çıplak bedeni Gülten'i tahrik ediyor. Gülten'in çıplak bedeni Zeynep'i... Kadınlar kadınlara bedenlerinin aromasını gönderiyor... Klip moda ya... klipte iyi kızlar oynar ya... klipte iyi soyunmuş kadınlar olur ya! İşte Zeynep öneriyor: "Kiminle ne hasımlığım olabilir? Ben sadece Gülten'in klibinde oynamak istiyorum... Zıtlaşmaları sevmem, ben işimi yapıyorum."

İşim soyunmak... Ortalık yerde salyaları "Ölümden meşhur kadınlara" akan erkekler dolaşıyor. Ortalık yerde salyaları "kırmızı sutyen ticareti üstüne akan" gazeteciler dolaşıyor.

Gizlilik yerde mayınlarda, pusularda, sınırlarda, savaşlarda vurulmuş salyaları içinden alınmış erkekler saklanıyor. Gizlilik yerde çocuk üstüne çocuk doğurup, doğurduğu çocuklara ne edeceğini bilmeyen kadınlar saklanıyor...

Soyunan kadınlar fantezisi Sibel Can efsanesinden Miami'le, Miami'den Yenibosna'nın telefonsuz, susuz, yolsuz bir varoş evine ulaşıyor. Büyüyünce Gülten, Zeynep olacak. Büyüyünce Zeynep, Sibel olacak. Bildiğiniz gibi değil...

Bugün aşk günü... Bugün sevgililer günü... Bugün kadın bedenleri sadece sevilmiş erkeklere verilecek... Bugün erkek bakışları sadece sevilmiş kadınlara verilecek.

Yarınsa Allah kerim.Salyaların yeniden ortalık yere aktığı, salyaların yeniden kırmızı sutyen kopçalarından taştığı zamanlara müsade çıkacak... Yarın aşk yeniden ortalık yerin malı olacak. Yarın sevdalar olmayacak, yarın aşlar olmayacak. Yılın tek günü bugün... Bugün Zeynep giyinecek, bugün Gülten başörtüsünü gelişigüzel bağlayacak. Bugün gerçek sevdaların günü, yarınsa imitasyon...

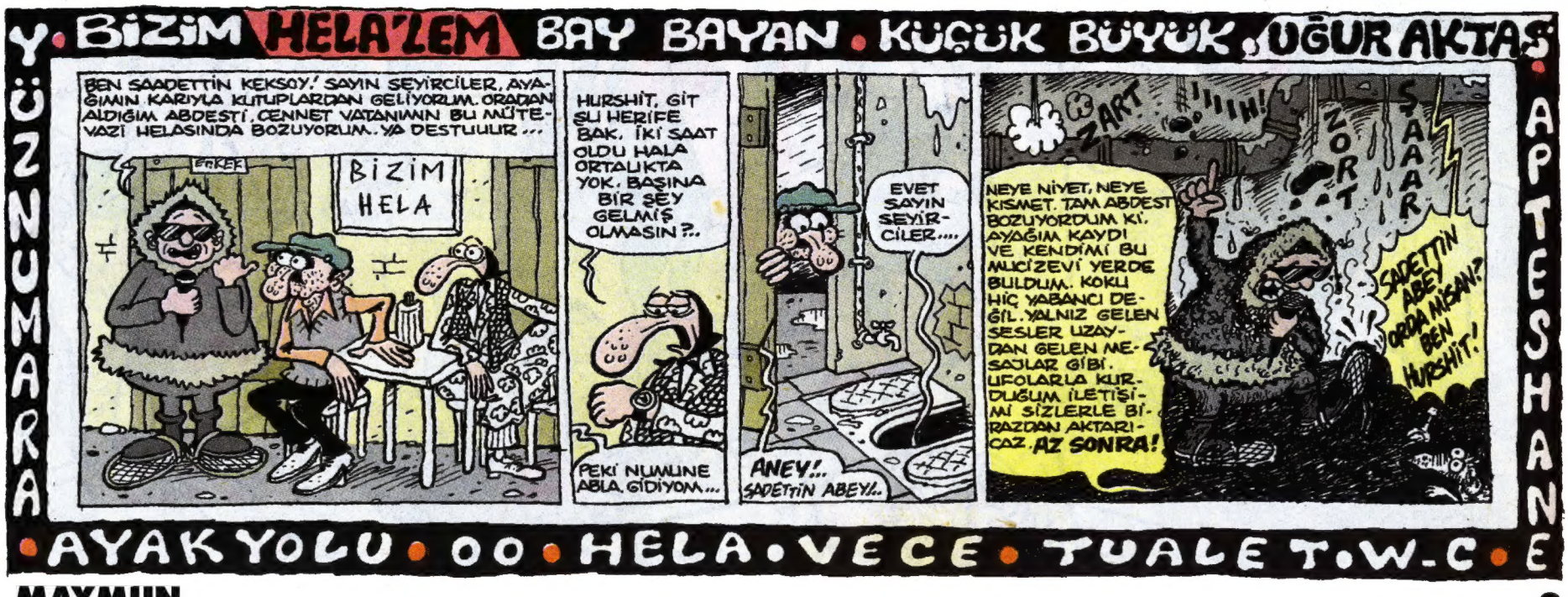
İmitasyon hayatlar gerçek hayatları yendiler...

İmitasyon soyunmalar gerçek sevdaları tükettiler...

İmitasyon imajlar gerçek sahneleri silip götürdüler...

Bense soyunmalı mıyım diye düşünüyorum... Türbanlıları açtığımızda kapanmalı mıyım diye düşündüğüm gibi...

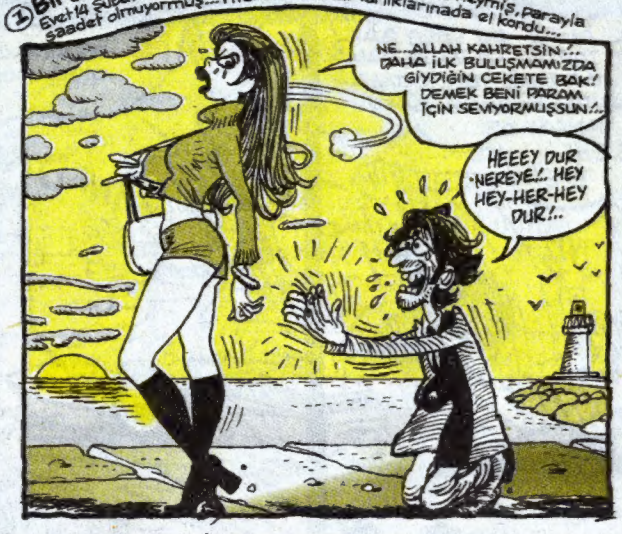
Düzmece bir kader yazıp, gereğini oynayayım diye düşündüğüm gibi... Zeynep'le Gülten'in soyunma yarışmasından tek puanı kime yazayım diye düşündüğüm gibi...


BİZİM HELA'LEM BAY BAYAN • KÜÇÜK BÜYÜK • UĞUR AKTAŞ
YÜZÜNCÜ SAYI
APTESHANE
BEN SAADETTİN KEKSOY. SAYIN SEYİRCİLER, AYAĞIMIN KARIYLA KUTUPLARDAN GELİYORUM. ORADAN ALDIĞIM ABDESTİ, CENNET VATANIMIN BU MÜTEVAZİ HELASINDA BOZUYORUM. YA DESTUULUR...
ERKEK
BİZİM HELA
HURSHİT, GİT ŞU HERİFE BAK. İKİ SAAT OLDU HALA ORTALIKTA YOK. BAŞINA BİR ŞEY GELMİŞ OLMASIN?..
PEKİ NUMUNE ABLA, GİDİYOM...
EVET SAYIN SEYİRCİLER....
ANEY!.. SADETTİN ABEY!..
ŞART !!!H!
ZORT
ŞAAR
NEYE NİYET, NEYE KISMET. TAM ABDEST BOZUYORDUM Kİ, AYAĞIM KAYDI VE KENDİMİ BU MUCİZEVİ YERDE BULDUM. KOKU HİÇ YABANCI DEĞİL. YALNIZ GELEN SESLER UZAYDAN GELEN MESAJLAR GİBİ. UFOLARLA KURDUĞUM İLETİŞİMİ SİZLERLE BİRAZDAN AKTARICAZ. AZ SONRA!
SADETTİN ABEY ORDA MISAN!? BEN HURSHİT!
AYAK YOLU • OO • HELA • VECE • TUALE T.W.C

ERGÜN anlatıyor...

CANIM SEVGİLİLERİM BAKIN SİZE ŞARAP AÇTIM!..

1) Biraz sevişelim...
Evet 14 Şubat sevgililer gününün geldiği bu haftada neymiş, parayla saadet olmuyormuş... Titanicların mal varlıklarında el kondu...


NE...ALLAH KAHRETSİN!.. DAHA İLK BULUŞMAMIZDA GİYDİĞİN CEKETE BAK! DEMEK BENİ PARAM İÇİN SEVİYORMUŞSUN!..
HEEEY DUR NEREYE!.. HEY HEY-HER-HEY DUR!..

2) Eski Meclis Başkanı Mustafa Kalemli'nin meclis Başkanlığı döneminde son dönemde patlak verenlerin dışında tam 80 çeşit hediye aldığı ortaya çıktı...çık-çık!..

SAYIN KALEMLİ 80 ÇEŞİT HEDİYE ALMIŞSINIZ DOĞRU MU?
HAYIR! YOK BÖYLE BİŞEY!
SAYIN KALEMLİ! SAYIN KALEMLİ!
SAYIN KALEMLİ DURUN BİR DAKKA!
PUF!.. İYİCE SIKIŞTIRMAYA BAŞLADI-LAR..
AA...AA... BİR HEDİYE DAHA GELMİŞ!..

Biraz da savaşalım...

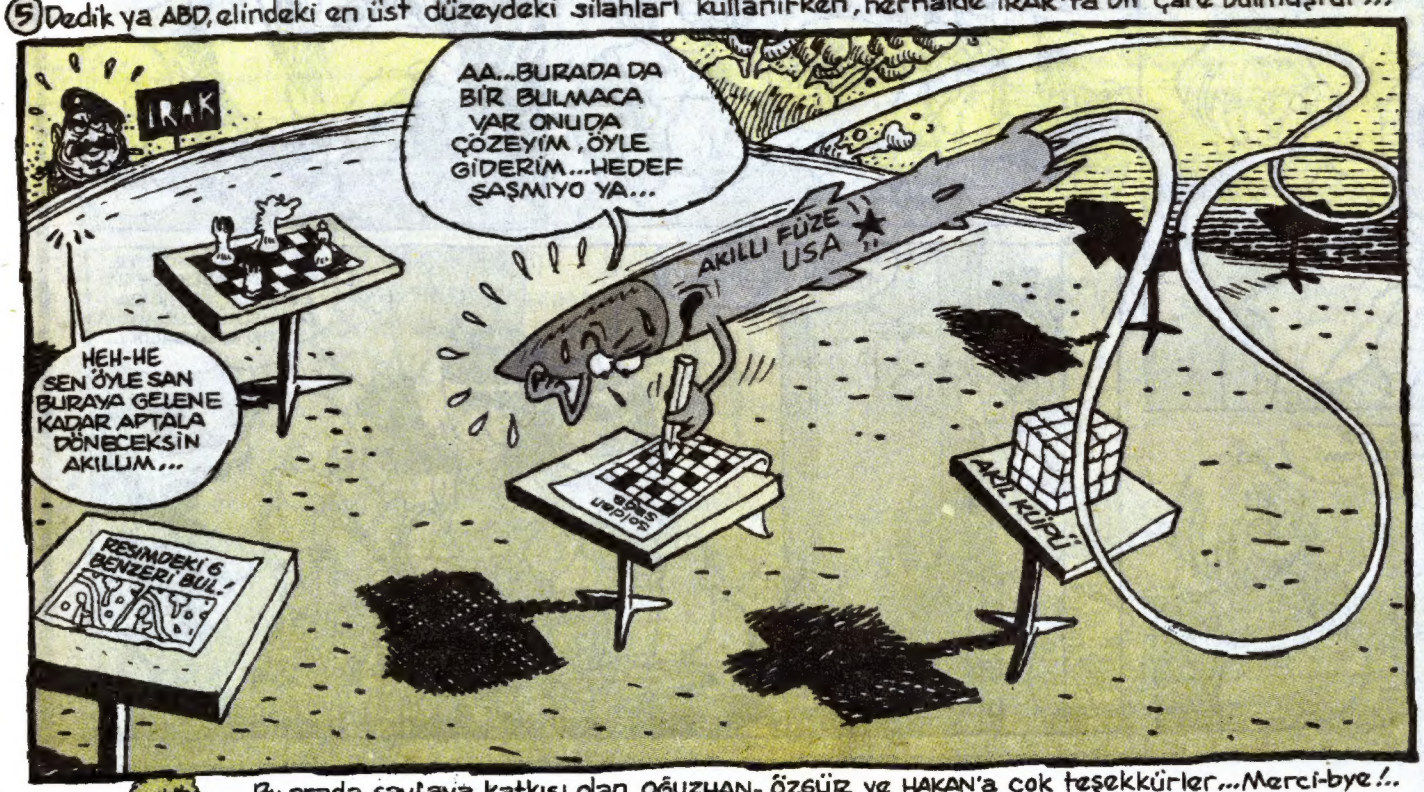
Birçok ülkenin barış için aracı olduğu IRAK-AMERİKA savaşında Amerikalıların hedefte patlayan Akıllı füzeleri kullanacağı savaşta geri sayım başladı...

3) Zippergate falan bir kenara gerçek şu ki AYIP BOMBA ALTINDA...

4)

SAYIN BAŞKAN BAKIN BEN SON ŞANSINIZIM... AKLINIZI BAŞINIZA ALIN.. BİRLEŞMİŞ MİLLETLER KARARINI KABUL EDİN. HEMEN HEYETLER ARASI GÖRÜŞMELERE GEÇELİM!
AKILLI FÜZE
Saddam Hüseyin
USA

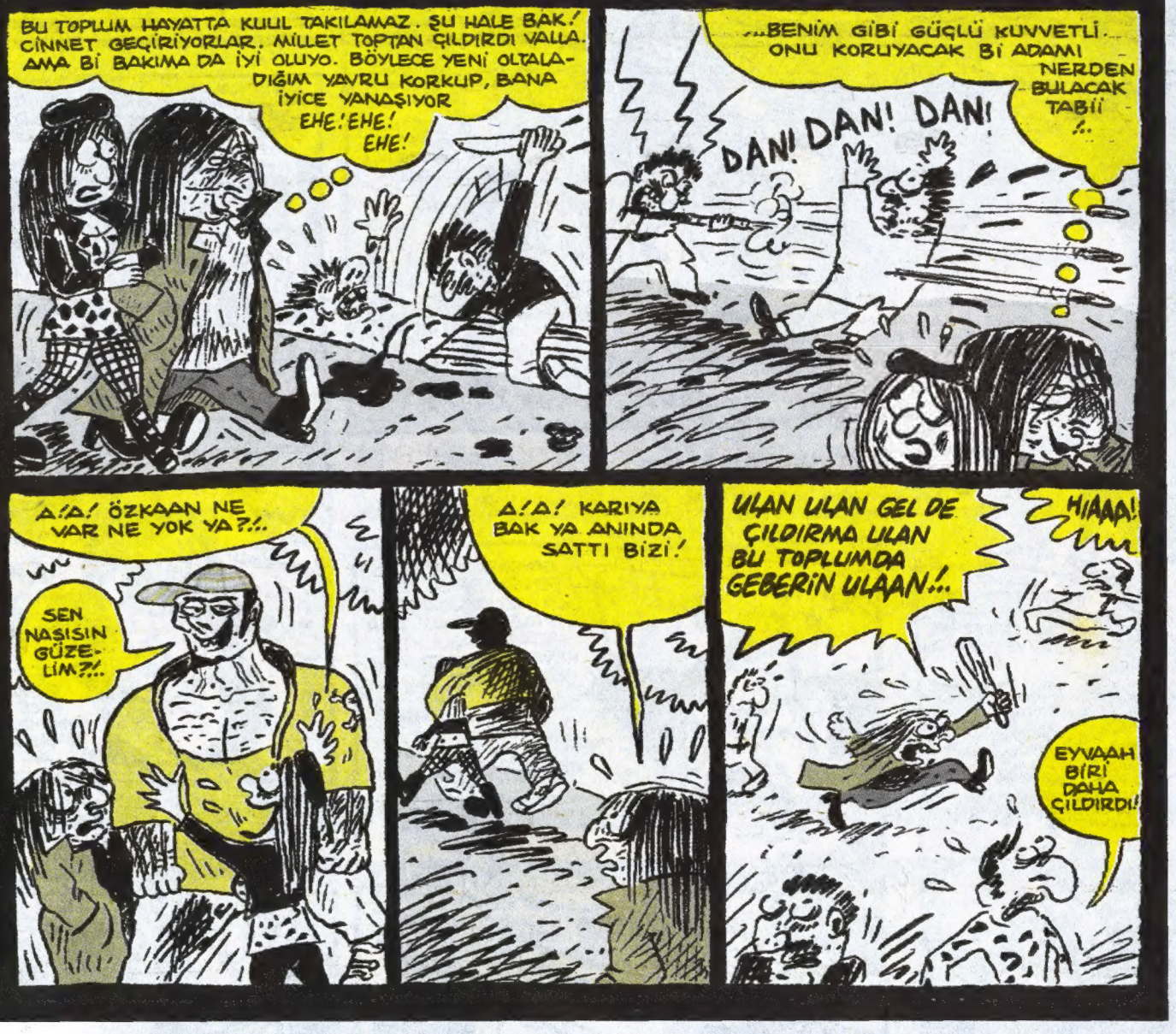
5) Dedik ya ABD, elindeki en üst düzeydeki silahları kullanırken, herhalde IRAK'ta bir çare bulmuştur...


IRAK
AA...BURADA DA BİR BULMACA VAR ONU DA ÇÖZEYİM, ÖYLE GİDERİM...HEDEF ŞAŞMIYO YA...
AKILLI FÜZE USA
HEH-HE SEN ÖYLE SAN BURAYA GELENE KADAR APTALA DÖNECEKSİN AKILLIM...
RESİMDEKİ 6 BENZERİ BUL..
AKIL KÜPÜ

Bu arada sayfaya katkısı olan OĞUZHAN-ÖZGÜR ve HAKAN'a çok teşekkürler...Merci-bye!..

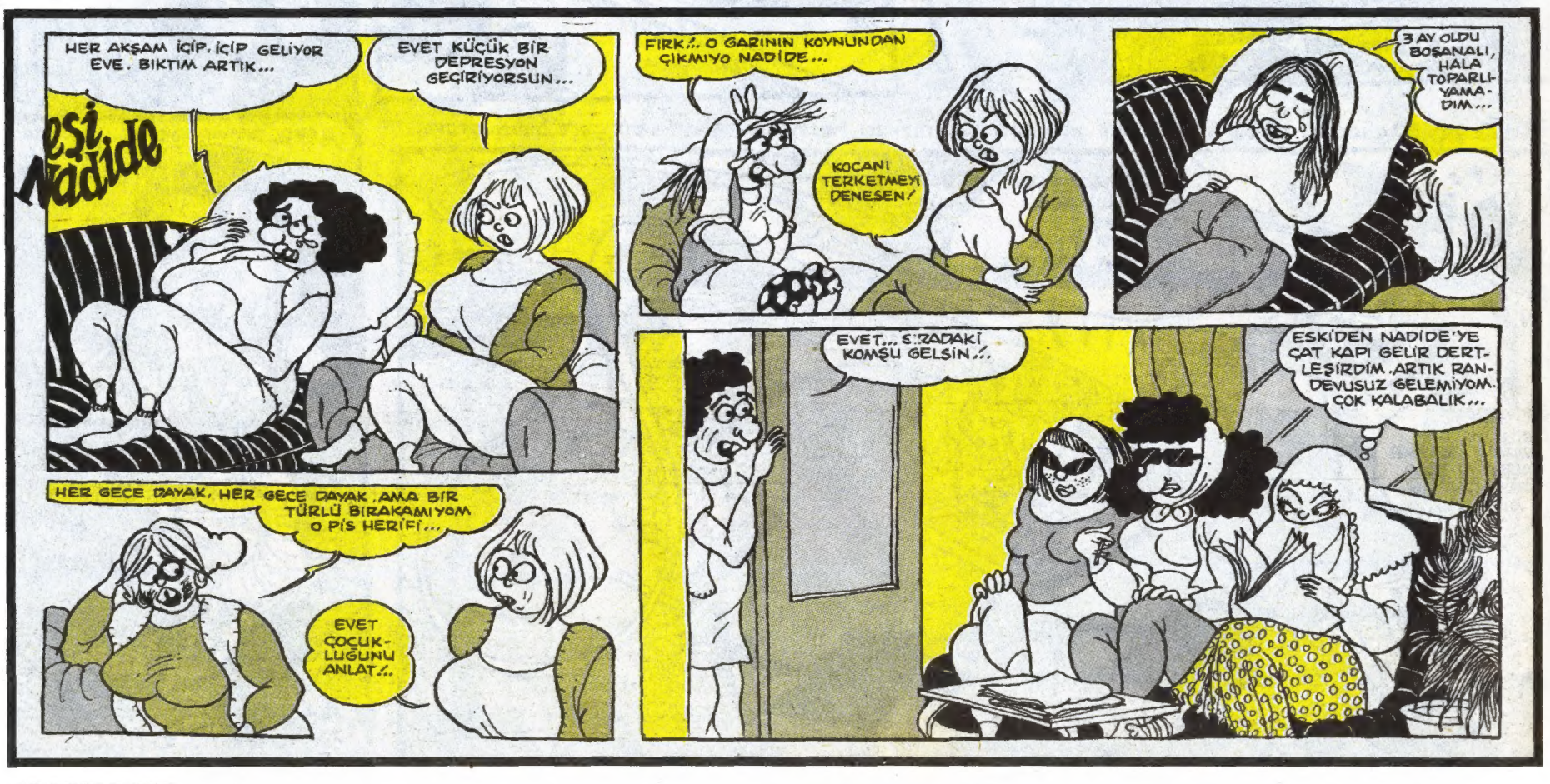
KUUL TAKILAN KIIL KENAN

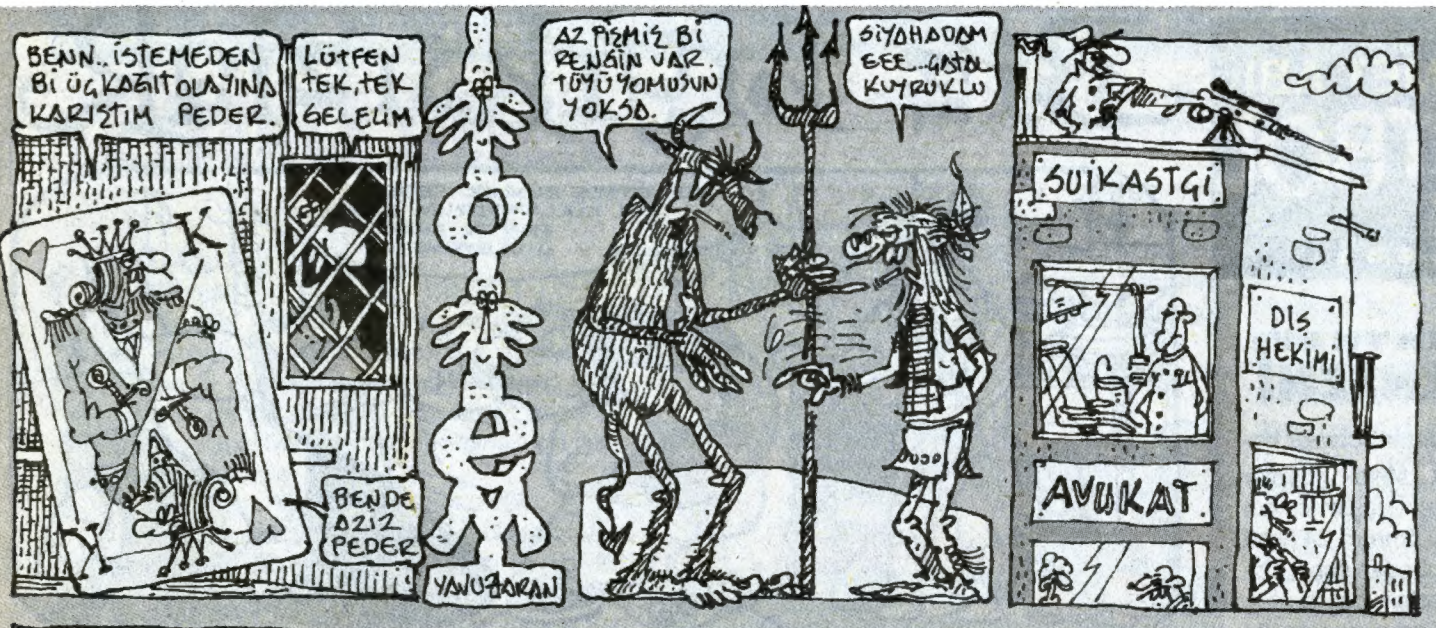
Uğur Durak


BU TOPLUM HAYATTA KUUL TAKILAMAZ. ŞU HALE BAK! CİNNET GEÇİRİYORLAR. MİLLET TOPTAN ÇILDIRDI VALLA. AMA Bİ BAKIMA DA İYİ OLUYO. BÖYLECE YENİ OLTALADIĞIM YAVRU KORKUP, BANA İYİCE YANAŞIYOR
EHE! EHE! EHE!
...BENİM GİBİ GÜÇLÜ KUVVETLİ... ONU KORUYACAK Bİ ADAMI NERDEN BULACAK TABİİ...
DAN! DAN! DAN!
A!A! ÖZKAAN NE VAR NE YOK YA?!..
SEN NASISIN GÜZELİM?!..
A!A! KARIYA BAK YA ANINDA SATTI BİZİ!
ULAN ULAN GEL DE ÇILDIRMA ULAN BU TOPLUMDA GEBERİN ULAAN!..
HIAAA!
EYVAAH BİRİ DAHA ÇILDIRDI!

H.B.R MAYMUN DALAS

interaktif
pek yakında


Yeşi Nadide
HER AKŞAM İÇİP İÇİP GELİYOR EVE. BIKTIM ARTIK...
EVET KÜÇÜK BİR DEPRESYON GEÇİRİYORSUN...
FIRK!.. O GARININ KOYNUNDAN ÇIKMIYO NADİDE...
KOCANI TERKETMEYİ DENESEN!
3 AY OLDU BOŞANALI, HALA TOPARLIYAMADIM...
HER GECE DAYAK, HER GECE DAYAK, AMA BİR TÜRLÜ BIRAKAMIYOM O PİS HERİFİ...
EVET ÇOCUKLUĞUNU ANLAT!..
EVET... SIRADAKİ KOMŞU GELSİN!..
ESKİDEN NADİDE'YE ÇAT KAPI GELİR DERTLEŞİRDİM. ARTIK RANDEVUSUZ GELEMİYOM. ÇOK KALABALIK...

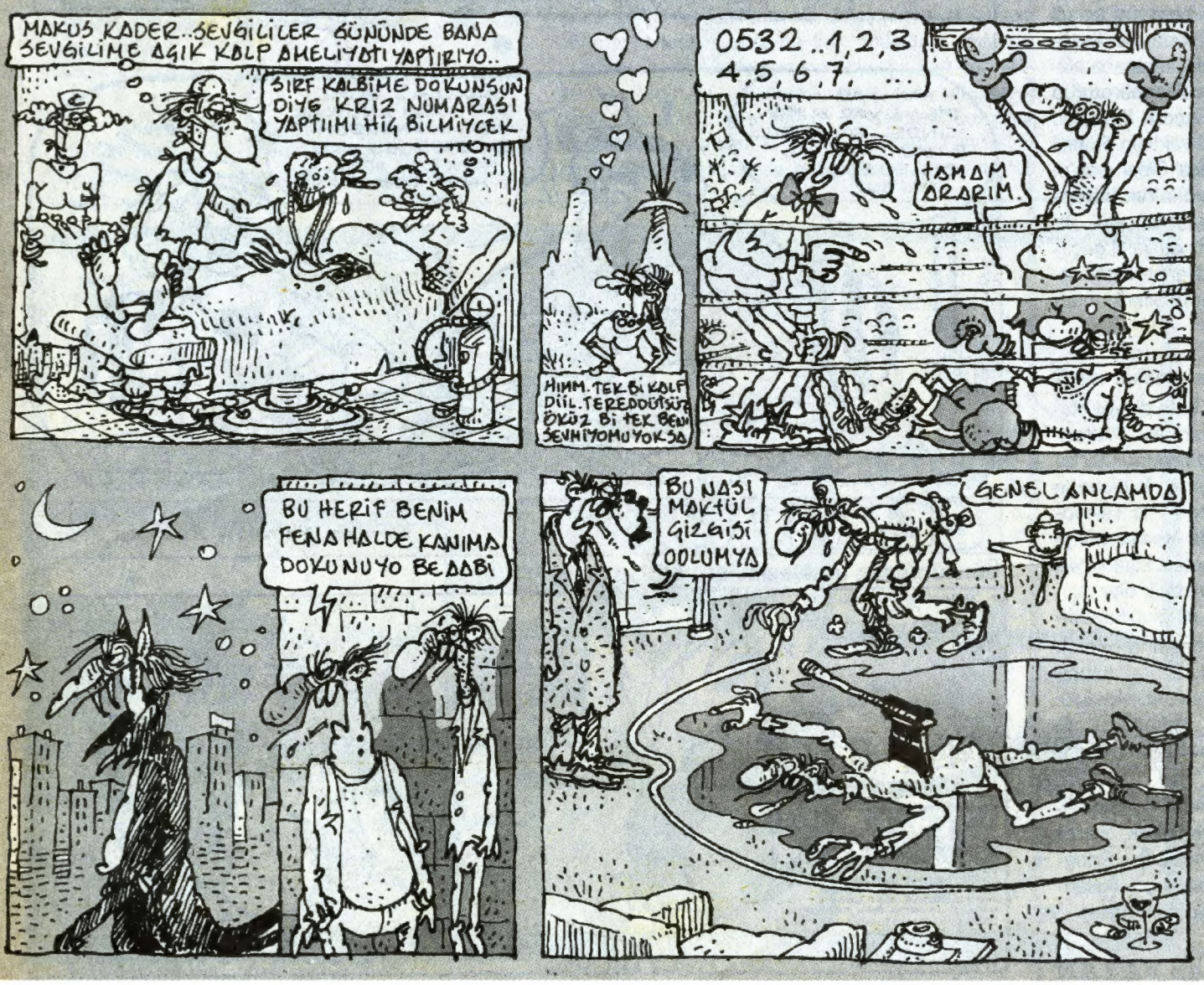


O KIZDAN TIRSILIR

- Saddamla sevişmek istiyosa...
- Sevgililer Günü'nde KALPazan manitasıyla takılıcaksa...
- Artık sevişmekten sıkıldığı elemanla yatağa bayılırken "ben gelirken yakama sarı karanfil takıcam ordan tanırsın" diyosa...
- Evindeki en sevdii eşya motorlu kereste testeresiyse.
- Yam yam sevgilisiyle öpüşmeden yenilebilen iç çamaşırıyla oyalayarak sevişiyosa...
- En sıkı seviştiği müzik "Rus Bandosu" müziğiyse...
- Favori kokusu kekremsi apuş arası çağrışımlı kokularsa...
- Son yattığı ünlü "Gazebo"

AAAR KONUŞURUM

- KÖRFEZ DE GAF ÜZERİNE GAF..
- MEĞER O İNTİHAR ETMEK İSTİYOMUŞ
- SEN KİM YASALLIK KİM BEE...
- BOĞAZİÇİ EXPRESİ GARA GİRDİMİ?
- CANSEVGİLİLER DE MANİTAM OLSA..
- ELİNE SAĞLIK ÇOK LED ZEPPLİN OLMUŞ.
- ÖR GÜM RÜKÜŞ..AYDAN BEYAN RÜKÜŞ
- BRR AV ORTAMI ÇOK SOĞUK BE ABİ.
- ON DAKİKA ARA ELLİ YIL GÜLERSİN.
- PAPA, GÜL EN SEVDİĞİM ÇİÇEK DEMİŞ.


MAKUS KADER..SEVGİLİLER GÜNÜNDE BANA SEVGİLİME AĞIK KALP AMELİYATI YAPTIRIYO..
SIRF KALBİME DOKUNSUN DİYE KRİZ NUMARASI YAPTIĞIMI HİÇ BİLMİYCEK
HMM. TEK Bİ KALP DİİL. TEREDDÜTSÜZ ÖKÜZ Bİ TEK BENİ SEVMİYOMUYOKSA
0532..1,2,3 4,5,6,7. ...
TAMAM ARARIM.
BU HERİF BENİM FENA HALDE KANIMA DOKUNUYO BE ABİ
BU NASIL MAKTÜL GİZGİSİ OLUMYA
GENEL ANLAMDA

(telefon maama) ise...

MUVAFFAK USTA YEMEK EVİ

- Shell Rotella 20- 50 midye dolma.
- En nihayetinde tatlı...
- Hortlak usulü borç çorbası.
- Perili kabak.
- Çıban salata...
- Lalettain helva...

HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Önlere doğru sağlı soğlu ilerlesin.
- Red-Kit ilkokul ders kitabı olsun. (Sınav kredisi yüksek olsun).
- Yastık altı paraları değerlendirsin. "Yastığı ters çevirince rüyanızda sevgilinizi görürsünüz" de reklam sloganı olsun...
- Bankamatiklere parayı dezenfekte eden bi sistem kodurtsun...

TİK GİBİ TİRİPLER

- Parti genel merkezi soğukluğunda hissedersin birden cici evini. Duvarlara yıvışmış, nedensiz yakılmalı Amerikan sigara katranı, elektrik çıtçıtının çevresindeki gorilsi el- parmak kirleri, halıfleksin üstüne koltuk- telefon- kapı güzergahında oluşmuş kir ve aşınma patikası. Yılların fosili bi deli işi yağlı boya tablo, burun ve alın yağıyla terbiye edilmiş yarı şeffaf bi pencere camı, iğrenç perdeler, göt çukurlu üçlü koltuk, hunharca sigara ezilmiş sefil bi küllük. Kapıda panikli kanarya zili...

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

KULÜPLERE YENİ KAYNAK: TELEVOLE MİZANSENİ

Hastalarımla oturmuş **"İnterstar'a İstanbulspor haberi bulma"** oyunu oynuyorduk. Merak edenler olabilir diye oyunu kısaca özetleyim. Herhangi bir kitabın herhangi bir sayfasını açıp, o sayfadaki örneğin 24'üncü harfi seçiyorsunuz. Diyelim ki "ç" harfi. Ondan sonra "İstanbulspor" diye başlayıp ikinci kelimesinin baş harfi ç olan bir haber cümlesi kuruyorsunuz. Bakın mesela "İstanbulspor **çamura** saplandı... İstanbulspor **Çanakkale** maçına kilitlendi... İstanbulspor'da **çift** sarı kart uyarısı... " yahut "z" harfinden "İstanbulspor **zorlu** randevuya hazır... İstanbulspor **zafer** sarhoşu... İstanbulspor zirveyi takibe aldı" Biz bu oyunu, yüzlerce gereksiz İstanbulspor haberi seyrettikten sonra, Star Spor haberlerinin böyle hazırlandığına kanaat getirerek keşfettik. Neticede işte, biz bu oyunu oynarken bi ara "İstanbulspor **televoledyatik** bi takım olsaydı bütün **televoledyatik** olaylar Star'da yayınlanır, reyting üstüne reyting alınırdı. Aslında Cem Uzan niye takımı şampiyon yapmaya çalışıyo ki, şaklabanlardan bi takım kursa daha yararlı" diye bi laf oldu. O anda benim kafamda bir şimşek çaktı. Bilimadamı olmasaydım bu fikri parayla satar köşeyi dönerdim. Üstelik ordaki 8 kişiden7'si deli olduğu için kimseye telif hakkı da ödemezdim. Ama madem ki Türk futbolu için çalışıyorum, o halde bu fikri bilmek herkesin hakkı.

Özetle, **her kulüp kendi Televole haberini kendi hazırlayıp** para karşılığı satsa çok büyük paralar kazanır. Şimdi denilecek ki, "Efendim kulüpler bu amaca hizmet etmez. Futbolcuyu maça hazırlayacaklarına oturup Televole çekimine mi hazırlayacaklar." Ancak farkeden birşey yok ki. Futbolcu nasılsa değersiz vaktinin önemli bir bölümünü Televole'ye ayırıyor. Ayrıca Sibel Can'ın 15. yaşına ait bant kayıtları **Şansal Büyüka'nın kütüphanesinde** yapılan bir kazı sonucu bulunmadı ya... Bir şekilde birileri sattı. Şu halde kulüplerimiz de vakit geçirmeden bu konuya eğilmelidir. Ben kendilerine ilham olması bakımından bir iki öneri geliştirdim. Şimdi onları sunuyorum.

● Kamuoyundan dayak yemesiyle tanınan **medyum Ayşin,** Galatasaray antrenmanına **kale direği** olarak çıkar ve Hagi'nin çektiği şutlardan darp alır. Antrenman basına kapalı yapıldığı için hiçbir basın kuruluşu bu olayı görüntülüyemez. Ancak Galatasaray kulübünün kendi kameramanları olayı kasete çeker ve iki Televole'den biri **"Galatasaray antrenmanında Medyum Ayşin'in ağzı burnu dağıldı"** haberine kayıtsız kalamayacağı için cüzi bir miktara satar. Kulübe ek gelir olur...

● Ali Şen, Fenerbahçe'nin ilk yarıyı mağlup kapadığı bir maçın devre arasında soyunma odasına girerek aynı anda **hem Nijeryalı hem laz** taklidi yaparak futbolcuları neşelendirir. Televole buna iyi para verir. "Ama Ali Şen görevi bıraktı" denilecek olursa, farketmez, şu durumda **Vefa Küçük** aynı işi **E.T kostümü** giyerek yapabilir. Televole buna da para verir...

● Camide namaz kılarken seyrettiğimiz Ertuğrul, Süleyman Seba'yı karşıdan karşıya geçirerek, pazar çantasını taşıyarak çeşitli sevaplar işleyebilir. Ertuğrul'un sevaplarına sevap katması Televole'yi çok ilgilendirdiği için buna da para ödemekte tereddüt etmezler.

Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar

BEN ONBEŞ GÜNLÜK SENELİK İZİN KULLANIYORUM SITKI... PANTOL FİLAN ÜTÜLEYEMEM..
ÇIT!
YAPDIM
MERAL
ÜFF.. PASAPORT ÇIKARTMA, GİDİŞ-DÖNÜŞ UÇAK BİLETİ, TAPU, VİZA, KART, DAVETİYE BORDRO... BANA GÖRE DEĞİL. BİR GÖZ SÜZME BİR ŞUH KAHKAHA, VİZELERİ ALDIM KIZLAR...
TAPU
T.C
ENG
TAPU
Ramize

NAM, NAM, NAM... DİL Mİ VAR BUNUN İÇİNDE... FAKAT BU... BİRAZ... FARKLI... BU... BU EŞEK DİLİ BU..
ANACIIM... BÜYÜ YAPTIĞIMI ANLIYCAK ŞİMDİ... NERDEN EVLENDİM BU BOLU MENGENLİ ADAMLA HEPSİ DOĞUŞTAN AŞÇI..

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Üüncü türden uzaklaşmalar...

MERHABA DÜNYALI, DOST OLALIM...
NE GİBİ? NE DEMEK YANİ "DOST" OLALIM... PEKALA BİR SEVGİLİ, BİR AŞIK DA OLABİLİRİZ. HEMEN NASIL KARAR VERDİN Kİ DOST OLMAMIZ GEREKTİĞİNE... BURNUM DİYİ? ÇOK BÜYÜK... İYİ DE NE VAR BUNDA... UZAYLISIN DİYE SEN SENİN ANTENLERİNLE ALAY EDİYOR MUYUM... KARIYA BAK GEZEGENE GELELİ İKİ SANİYE OLDU, HEMEN BİR KUSURUMU BULDU... ÖYLE OLSUN BAKALIM BIRAK BU "SEVİYORUM AMA DOST OLARAK" AYAKLARIN!... DOĞRUDAN SÖYLE BURNUN BÜYÜK DİYE... DOSTMUŞ... HIH...

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

LEYLEKLE GELEN

(...)

- Fenasi Bey var ya...

- Hangisi?

- **Fenasi Bey**... Hani Taym Dergi'sinin "Önemli kimseler" anketinde dereceye giren arkadaş. Bunun bi de **Feciisi** diye abisi varmış. O'na beşyüzbin oy çıkmış. Bugünkü sıralamada birinci olmuş diyolar. Taym Dergisi röportaj yapmak için fallik fallik adamı arıyomuş...

- Muhuhua... Olm dur bi lan, ara ver...

- Gülme arkadaşım, ben gaayet ciddiyim. Ayrıca bu Fenasigil'in soyadı sanıldığı gibi **Kerim** diil, **Terim... Fatih Terim'in akrabasıymış.** Hepten de boş biri diil yani. Terim soyadı bugün bizi Avrupa Kupalarına sokmuş önemli bir soyad. Dolayısıyla bu kadar oy alıp yükselmesi doğal. Bakma sen bizim kalbimiz kötü de herifin soyadını yanlış okuyoruz.

- Olm delisin lan sen.

- Ben niye deli olıyım aabi. Asıl üşenmeyip oraya Fenasi adıyla katılan arkadaş sıradışı, hin bi insan... Adamın mesaisini saygıyla karşılamamak elde diil... Yalan mı yani? Dur bakalım ama bu daha başı. **Yakında bu ankete Sevgi'yle Oya'nın Arzu'yla Kaya'nın da katılmasını bekliyorum ben.**

- Aabi, harbiden feciisiniz lan siz. Olm nerden buluyosunuz bööle şeyleri. Net olarak manyaksınız yaa.

- Hocamın konuştuğu şeye bak şimdi. Çalarken zilin üstüne bakmadın mı şef? Burası sebze hali diil. Biz mizah işindeyiz arkadaşım. Bu derginin bütün odalarında gün boyu bööle şeyler konuşuluyo. Geçim dünyası işte. Bi kaç komiklik bulcaz da eve ekmek götürücez. Mecburen, hayaatımız bööle şeylerle geçiyo.

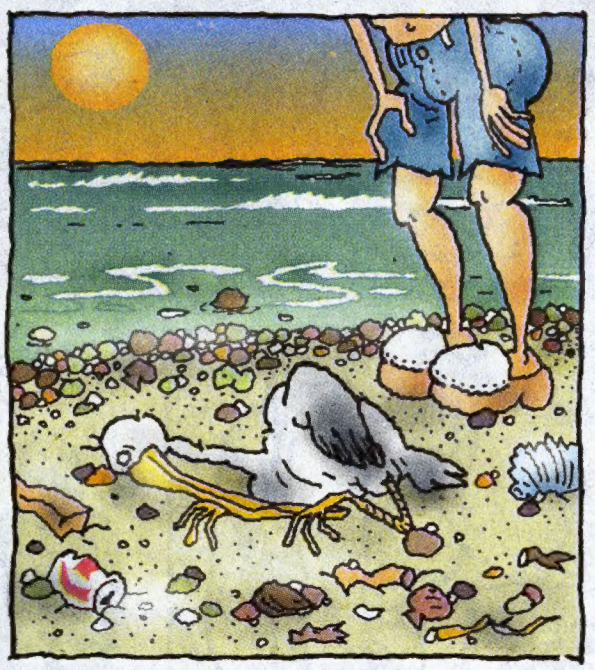
- Leyleğin ömrü laklakla geçiyo diyosun yaani.

- Leylek haa. Bak şimdi hemen bi espiri yapamıycam buna. Gerçi aklıma **"levrek"** le ilgili bi takım laf oyunları geliyo ama. Dediğim gibi hemen olmaz. İstersen sen önden beyazpeynirle idare et, ben ızgarayı yakiim levrek hazır olunca oturup beraber takılırız.

★★★

Leylek haa... Geyik ziyaretçimiz dedi... **"Leylek"** dedi. Ben o lafa takılı kaldım. Beynimin bi tarafında bi bantlar döndü. Birisi yönetmene **"duralım Uğur'cum"** dedi, gözümün önünde ölü bir leylek görüntüsü donup kaldı...

Kamera bizi az uzaktan görseydi, olayda bir



klip estetiği vardı. Gün batıyordu, seninle kumsalda gülüşerek yürüyorduk. Ortam göründüğü kadar romantik diildi ama. Sen, kaldığımız pansiyonun anahtarını, çıplak ayakla kumsalda koşuşurken, trilyonlarca kum tanesinin ortasına düşürmüştün... Anahtarı bulabilmek umuduyla kumsal boyunca ileri geri voltalanıp dururken, uzaktaki kamera seni sevgilisine deniz kabuğu toplayan şirin bir kız sanardı. Gerçi bana göre de öyleydin. Gözlerini kumdan ayırmadan homurdanırken yüzünde gittiği anaokulunun demirbaş oyuncak ayısını kaybetmiş minik bir kız çocuğunun ifadesi vardı. Aramaktan bezip kumun üstüne oturduk soona. Ben seni güldiriyim diye, kapıyı filmlerdeki gibi kredi kartıyla açabileceğimden söz ederek **"Nakit olmasa da para her kapıyı açar"** demiştim. Sen gülmedin ama. Ufak bir çığlık atarak ayağa fırladın. Oturduğun yerde ellerinle kumu karıştırırken büyük bir kuş ölüsü bulmuştun. Soona uzun gagasından tanıdık rahmetliyi: ölü bir leylekti... Sarıldın... **"Leyleği havada görmek çok geziceksin demek, ölüsünü görmek bir ne acaba?"** diye sordun. Öyle güzel baktın ki. Uzaktaki kamera **"Özel hayata saygı ilkesi"** gereğince kendini kapatıp daha sonra olanları kaydetmedi.

Benim işim sözcüklerleydi, seninkisi notalarla. İkimiz de rakamları sevmezdik. Sen birkeresinde volkmeninden bana bir melodi dinletip **"bak bu senin telefon numarana benziyo"** demiştin. Telefon numaralarını tuşlardan çıkan sese göre ezberlerdin. Bu huyuna sana belli etmeden içten içe gülerdim hep. Ne de olsa üzerinde koca harflerle Şehit Turan Emeksiz yazan bir vapura, çaldığı düdüğün tonundan yola çıkarak **"Bu vapur dişi, sesi öyle çıkıyor, görmüş geçirmiş eski bir İstanbul hanımefendisi"** demek biraz tuhaftı...

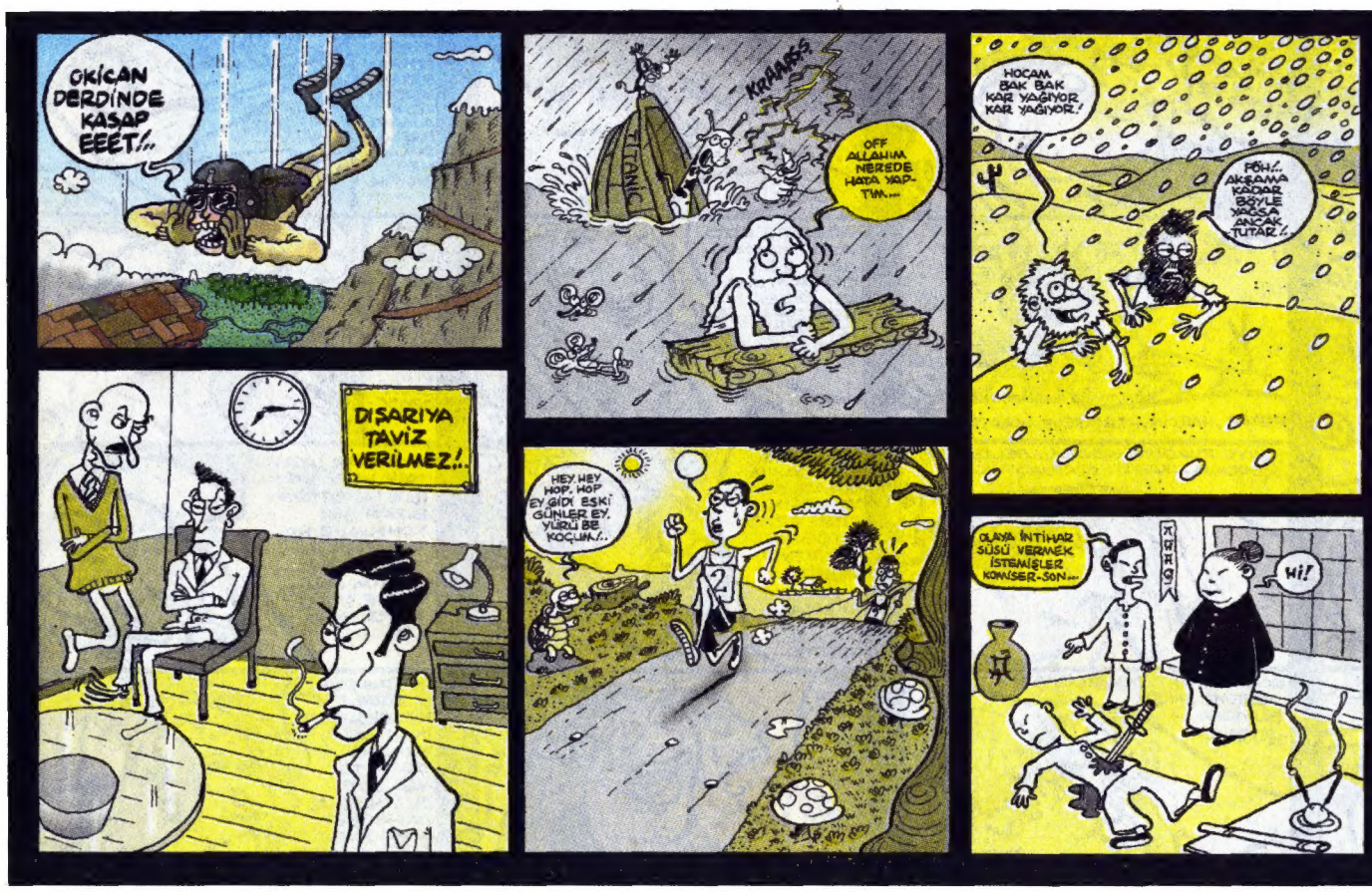
Ama şimdi, mübarek sevgililer gününün arefesinde ortalıkta uçuşan milyon türlü "aşk, yürek, gırmızgül, anı, hasret, sevki" lafının arasında, bir geyiğin ağzından uçan, leylek sözcüğünün peşine takılıp gitmek de aynı derecede tuhaf. Durduk yere leylek getirdi seni bana. Az hüzün de getirmiş mi peki. Hayır. Güzeldi. Hayat arada bi yalnızlara da güzellik yapar...

★★★

- Di mi hocam? Hayat arada bi yalnızlara da güzellik yapar. Yani geçmişte olmuştur bizim de bazi bir takım gönül ağrılarımız. Olayın ille de şubat ayının ondördüncü günü cereyan etmesi gerekmiyo. Belki yaz sonuydu... Di mi ama... Biz buna kısaca **"Sevgililer Dünü"** adı veriyoruz...

- Sevgililer dünü haa. Çok iyi yaa, bu da güzel...

- Ne zannettin yaprak. Güzel tabi... Güzeldi...


OKİCAN DERDİNDE KASAP EEET!..
KRAAAS
TİTANİC
OFF ALLAHIM NEREDE HATA YAPTIM...
HOCAM BAK BAK KAR YAĞIYOR KAR YAĞIYOR!
PÖH!.. AKŞAMA KADAR BÖYLE YAĞSA ANCAK TUTAR!..
DIŞARIYA TAVİZ VERİLMEZ!..
HEY HEY HOP, HOP EY GİDİ ESKİ GÜNLER EY. YÜRÜ BE KOÇUM!..
OLAYA İNTİHAR SÜSÜ VERMEK İSTEMİŞLER KONSER-SON...
KRRRT
HI!

ARKALAR...

Genç kız kısa kısa ürperdi
Ak tolgalı beyler beyi haykırdı
İlerleyelim beyler arkalar boş...

Otobüsün sonuna doğru ilerlemeye başladı. Gerek itişerek, gerekse sürtünerek vaad edilen o boşluğa ulaşmaya çalışıyordu ki otobüsün içinde üç defa zırlama duyuldu. Otobüsün acelesi varmış da bi an önce gitmek istiyormuş gibi uyarıyordu insanları. Sesin verdiği rahatsızlıkla daha bi hızlı hareket etmeye çalıştı, ne varki bütün insanlar aynı paniğe kapılmış boşluğa doğru ilerlemeye başladılar. Kalabalıkta bi dalgalanma oldu. Oturanlar ayaklarını iyice geri çekmişlerdi. Otobüsün de hareket etmesi ile varolan boşluk doldu ve yolcular arka tarafa yığılı kaldılar. Şimdi artık periyodik sallanmalarla sakin bir şekilde ilerliyorlardı. Önünde bi aşama daha vardı, inmek. Orta kapı ile arka kapının ortasında bir yerdeydi. Önce sağa sonra sola sonra tekrar sağa baktı. İki kapıya da ulaşmak aynı zorluktaydı. Şimdi yola çıksam durağa kadar ancak kapıya varırım diye geçirdi içinden ve davrandı. Pardon, bi saniye, sizinle yer değiştirelim isterseniz ben inicem de. Tamam kardeşim biz de inicez! Yaptığı atak burada durdurulmuştu. Üstelik adam tam kapının yanında da değildi. Adamın önünde üç kişi daha vardı. Aklına birden düğme geldi. Düğmeye baktı. Düğmeye basılmamıştı. Düğmeye basar mısınız diye burdan bağırmak çok panik içeren bi hareketti ve bunu yapmak istemiyordu. Derken biri düğmeye bastı.Oohh! Durak kardeşim benim diye geçirdi içinden. Otobüs durağa yanaştı. Kapılar açıldı. Fakat o da ne onların kapısı açılmamıştı. Arka kapıya baktı, zamanında oraya ulaşamazdı. Orta kapı şöför bey diye feryadı bastı. Hay allah sesi çok panik çıkmıştı. Neyse ki şöför kapıyı açtmıştı!...

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Çoğu insan kimliğini cinselliğiyle özdeşleştirmiştir. Kimi bulmak için. Kimi yitirmek için. Halbuki bu çırpınış karşılıksızdır. Zaman kaybıdır. Garibancadır. cahilcedir. Bu yüzden insanlar dalında çürüyen meyveler gibi kendilerini yemeye çalışırken ölürler...

Öyle çok sevişmiştik ki, sırılsıklam gövden avuçlarımdan sabun gibi kayıp gitmesin diye sıkıca tutuyor, aynı zamanda tutunuyordum...

Kalp atışlarımızın içinden yumrukladığı göğüslerimiz ve ağzımıza sığmayan vahşi nefeslerimizle yeni vurulan kovalanmış hayvanlar gibiydik...

Bu sevişme çoktan anlamını yitirmişti sanki. Ter ve pislik kokuları içinde aptal bir boğuşmayı andırıyordu. Ama bu kavgayı ayıran yoktu...

İkimiz de evliydik. Ama birbirimizle değil. Ama mutluyduk. Eşlerimizle tabii... Onları daha çok sevmek için buluşup, birbirimizden nefret ederdik...

Giyinip, kibar kocana giderken kendini suçluluk duymamak için zorlardın...

Sen de onla kibar olabilmek için...

Bense geceleri karımın arzularına sırtımı dönüp akşama kadar onu düzmek isteyen herkesin karşısındurdum. Hiç şımaramazdı...

Geceleri birbirimizi düşünmeden edemediğimizi bile bile aşktan nefret ederdik...

İnsana uydurmak hep yaratmaktan kolay gelmiştir.

AYŞEN BALOĞLU

DELİ DUMRUL

DUMRUL'CUM DİNLİYON DİMİ BENİ... EVLENELİM ARTIKIN ...DUYUYON MU?..

ŞÖYLE ÜÇ-BEŞ ÇOCUK YAPALIM. ÇOLUĞA ÇOCUĞA KARIŞALIM CİCİM.

SIKILDIM ARTIK... EV AL, TAŞIT AL... SON MODEL... NE BİLİYİM...

AAA... DUMRUL... DUMRUL... AY GÖZÜN GİTMİŞ BU DİSANA... PUUH... YARDAN... KÖROLMASIN

O YAKIT PROBLEMLERİM VARDI. AİLEVİ SORUNLAR FELAN İŞTE ANNARSIN...

ESRAR, HAROİN, HERBİŞEYE BULAŞTIM.

İÇKİYE FURDUM KENDİMİ... DELİLER GİBİ İÇİYODUM... KAFAYI SIYIRMIŞTIM...

SONRA... HII? DUMRUL! AA, NEREYE ŞIVIŞTI BU ADAM... HAYDAAA!

NE BİLİİM TERS GİDER BANA ÖÖLE ŞEYLER... SEVİŞMEK MEVİŞMEK... YAPAMAM...

AİLEN DE MUTAASSIP SOONA... GECE MECE ÇIKAMAM DIŞARI... ÖÖLE HERŞEYE İZİN VERMEZLER.

HİÇ ERKEK ARKADAŞIM OLMADI ŞİMDİYE DEĞİN. ELİME ERKEK ELİ DEĞMEDİ. BAKİREYİM HENÜZ...

AY İNANAMIYORUUUM! DUMRUL!.. NEREYE...

...KAYBOLDU BU OĞLAN... AYY... AYU... AYLNUN BİRİYMİSSİN SEN!..

ÇOK AGAYİP YAANİ... BİR SÜRE SONRA ERKEKLERDEN ZEVK ALMAYA BAŞLADIM... NE BİLİYİM...

HEM CİNSLERİMLEN YAKINLAŞTIM FALAN, ANLAR SIN YA... ÖYLE BİR DÖNEMDİ... GELDİ GEÇTİ...

YAŞAMAK LAZIM TABİ HERBİŞEYİ... İLLE SEVİŞTİĞİM BAYAN YAN KONŞUMUZ NERİMAN'DI... DELİCE SEVMİŞTİM ONU... ETİNE BUDUNAYDI ÜSTELİK...

HII? DUMRUL! DUMRUL! NERDESİN ULAN HAYVAN... NE ZAMAN TÜYMÜŞ BU?.. BU MARJİNAL MUHABBET SANA FAZLA TABİİ... ALLAHIN DELİSİ!..

VULGAR

İŞTE BAY "DANIEL DEFOE"... VE PÖMİNENİN KARŞISINDA NE YAPIYOR DERSİNİZ...?

DOĞAN GÜNEŞ

TABİİ Kİ CİNSEL FANTEZİLER KURUYOR.. HEMEN HERKESİN GÜNÜN HER SAATİNDE YAPTIĞI GİBİ...

SON AYLARDA ISRARLA KUROUĞU FANTEZİ... BİR ISSIZ ADADA SERESERPE ORAYA BURAYA SEYİRTEN DANIEL DEFOE

DEV GİBİ BİR ZENCİYE RASTLAR.. BU HEPİMİZİN "CUMA" DIR. SOĞUK VE SİSLİ İNGİLTEREDE DANIEL BU SICAK ZENCİYİ HAYAL ETMEKTEDİR..

YILLARCA USTACA YÖNETTİĞİ BU FANTEZİ BİZE "ROBİNSON CRUSEO" ADLI ROMANI ARMAĞAN EDER..

OH YES!.. FRIDAY YES!

DANIEL DEFOE NEDENSE BAŞKA BİR KİTAP YAZMAMIŞTIR ... BAŞKA BİR KİTAP DAHA YAZMAYAN DİĞER YAZARIMIZ: LEWIS CARROL YANİ ALICE HARİKALAR DİYARINDA!

LEWIS CARROL'UN SABIRSIZ ELLERİYLE GEVELEDİĞİ BU ŞİŞELERDE NE VAR DERSİNİZ?. "KÜÇÜK KIZLARIN ILIK BANYO SULARI, İDRAR VE DIŞKI ÖRNEKLERİ.. BUNLAR ONUN MASTÜRBASYON MATERYALLERİDİR..

BİR DELİ OLAN CARROL SÜREKLİ TEDAVİ ALTINDA YAŞAMAKTADIR.. KENDİSİNE VERİLEN İLAÇLARI SUİSTİMAL ETME KONUSUNDA BİR VİRTÜÖZ OLAN EDEBİYATÇIMIZ AYRICA UZUN YILLARDIR GERÇEK BİR UYUŞTURUCU MADDEBAZ DIR!..

VE ACI GERÇEK ŞUDURKİ CARROL ARTIK KONTROL ALTINDA YAŞAMAKTADIR...

DELİLİĞİ VE KÜÇÜK KIZLARA OLAN ÜŞKÜNLÜĞÜ KONUSUNDA IŞIN BOKUNU ÇIKARAN CARROL, TECRİT ALTINDA O GARİP KİTABINI YAZAR. SONRA ÇOK AĞIR BİR UYUŞTURUCU TRAVMASI SONUCU..

...FECİ ŞEKİLDE GEBERİP GİDER.... ASLINDA BENİM ANLAMADIĞIM BUNLARIN NASIL OLUP DA ÇOCUK KLASİĞİ OLDUKLARIDIR..

BÜYÜKLERİN SAPIK DÜŞÜNCELERİYLE ÇOCUKLARINKİLER ARASINDA NE İLİŞKİ VAR? BİRDEN KARŞIMDA BU BİLDİK MANZARA..

BANA BİRAZ FİKİR VERDİ... LİSELİ AŞIKLARI RÖNTLEYEREK MASTÜRBASYON YAPAN HERİFİ LİSELİ KIZ DA GÖRMEKTE VE ETEKLERİNİ İYİCE AÇMAKTADIR! GENÇ ERKEK DE KIZA AŞIK GİBİ YAPMAKTADIR..

AYNI OKUDA ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİDİR BU İKİ KİŞİ.. MATEMATİKÇİ OLAN BU PİSLİK HERİF İLGİNÇ PANTOLONLARLA KENDİNİ TEŞHİR ETMEKTE ÖN SIRADAKİ KIZLAR DA MATEMATİK GİBİ KORKUNÇ SIKICI BİR KONU YANINDA ONUNLA İLGİLENMEKTEDİR

ÇOCUKLUKLARINDAN BERİ CİNSEL FANTEZİLER MEŞGUL ETMEKTEDİR ONLARI...

VE HAYATLARI BOYUNCA BU BÖYLE OLACAKTIR. ŞU KESİNDİRKİ, GENETİK KOPYALAMAYA KAFAYI TAKMIŞ İBNELERİN ÇIKIŞ NOKTALARI KENDİLERİNDEN BİR TANE YAPIP DÜZÜŞMEKTİR. OLDUKÇA RİSKSİZ VE GARANTİLİ BİR EŞCİNSELLİK IÇİN HALA EŞEKLER GİBİ ÇALIŞIYORLAR.

ŞLOPS OHMS..

VOCK!

FİNALE..

APTÜLİKA

GRUP PERİŞAN

BABAMIN BENİ POP STAR YAPMAK İÇİN ÇEVİRMEDİĞİ NUMARA KALMADI. HAYIR BİŞEY DEĞİL MİLLETE KEPAZE OLUYORUZ. HERİF BU İŞTE PARA VAR DİYE TAKTI İŞTE...
ESKİDEN KILIĞIMA, ARKADAŞLARIMA KIZAN ADAM ŞİMDİ TAM TERSİ OLDU. HANİ O NEFRET ETTİĞİ ARKADAŞIM SLASH CEVDET YARDI YA... "ONUNLA AF GİBİ BİR İKİLİ KURUN." DİYOR.
LAN PİYASA DÖNEK ROCKÇI İLE DOLUNCA HERİF GAZA GELDİ...
LAN ASLINDA BABANI ETKİLEYEN PARA... ÇIK AÇIK AÇIK KONUŞ; BENİM BAŞKA AMAÇLARIM VAR DE "POP"DAN KAZANILAN BANA YETİŞMEZ DE... REST ÇEK OĞLUM..
YAHU DOĞRU DİYOR BE REST ÇEKMELİYİM.
HATTA TİCARETLE BİLE UĞRAŞIRIM... SIRF BU KABUS BİTSİN. HEMEN GİDİP KONUŞACAĞIM...
BABA SENİNLE BİR ŞEY KONUŞMAK İSTİYORUM. BENİ DİKKATLE DİNLE.
HEM İYİKİ GELDİ... RAHMETLİ ANAMGİL'İN OKUDUĞU BİR TÜRKÜ VARDI. ONU BİR KAĞIDA YAZDIM. GİT EZBERLE, BUNU BİRDE MODERNİZE EDİP ANADOLU MOTİFLİ ROCK YAPARSIN. ŞİMDİ AÇAİP MODA!..
98. ŞUBAT...
BABA, BEN POPÇU MOPÇU OLMAK İSTEMİYORUM. POP'TAN KAZANDIĞIM PARA BANA YETİŞMEZ. BEN DAHA KALİCİ İŞLER YAPMAK İSTİYORUM. BAŞKA AMAÇLARIM VAR BENİM...
DOĞRU HAKLISIN... BU SENİN DÜNYAN SEN KARAR VERECEKSİN DOĞRU...
EE BU KADAR KOLAY OLACAĞI AKLIMA GELMEMİŞTİ KABAHAT BENDE KEŞKE DAHA ÖNCE KONUŞSAYDIM...
DOĞRU POPTA HAYAT BUGÜN VAR YARIN YOK. AMA FUTBOL ÖYLE Mİ... BAK FUTBOLCULAR DA PARA BOK GİBİ... HEM BANA ÇEKTİĞİN O RESTİ GÖRÜNCE ÇAKTIM. BİRKAÇ YIL SONRA DİRAYETLİ BİR BAŞKAN YADA ANTRENÖR OLURSUN... ŞİMDİDEN GÖRÜYORUM "CİVİ KAFA BAŞKAN KAZA KARTAL ŞAMPİYON...
GENE YAN BAŞTIK.

40 + 30. HAFTA
PARALI EĞİTİME HAYIR

4. YIL (208. HAFTA) 39. HAFTA
AC/DC ★ MOTORHEAD
BLACK SABBATH
GELSİN

PANEL

Toplumsal Araştırmalar Vakfı'nın düzenlediği

- Mizahın Toplumsal Konumu
- Mühalif Gücü
- Dejenerasyonu

konularında yapılacak olan panellerin 20 Şubat tarihlerindekine ben konuk oluyorum. Saat 18.00'den 20.00'ye kadar sürecek söyleşiye hepinizi beklerim.

Yer: Toplumsal Araştırma Vakfı Başağaeşme Sok. No:17 Beyoğlu/İST.
Tel: 293 10 98

L.T.S, Figen Oyan, Nil Özakın, Figen Oyan...
Bayram iin gönderdiğiniz tebrik kartları iin teşekkürler...
APTÜLİKA

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

Çağımızda doğruluğu, yaşamsal deneyimlerle de kanıtlanmış, toplum bilimsel bir teori vardır. İlk olarak Latin Amerika ülkelerinde şekillenen 3F adlı yöntem dünyanın diğer yanlarına da değişik şekillerde yayılmıştır. USA (ABD) Emperyalizmin (çok uluslu şirketlerin de desteğiyle) yerleştirdiği diktatörler yoluyla oluşan 'muz cumhuriyetleri'nin teorisi 3F yöntemi, halkı bir tür uyutma şeklidir ve madde bağımlılığının en tehlikelisi olan kitlesel bir uyuşturucudur.

"Fiesta" adlı bir dans, "Fado" (burada bir harf hatası yapmış olabilirim) adında kederci, kaderci bir müziktürü ve "Futbol"... İşte bu 3'lü sayesinde emperyalizmin güdümündeki Muz Cumhuriyetleri yaşama damarını bulabiliyor ve kitleler uyuşturulup, kendi gerçeklerinden uzaklaştırılıyordu.

Artık sosyoloji (toplum bilim) tarihinde klasikleşen bu teori de futbol'un gücü fevkalade boyutta ortaya çıkmıştır. Ülkemizde "12 Eylül darbesiyle oluşan Özalizm ideolojisi; 50'lerin "Küçük Amerika" mavalını sonulandırarak, karşı- devrim sürecini sonuçlandırmıştı. Tam Bağımsızlık temelinden oluşan Cumhuriyet Devrimlerinin top yekün yok edilmesini amaçlayan Özalizm; bugün sonuçlarını aldığımız bir sürü popülist çürümüşlüğünde temelini attı.

İşte bu çürümüş yapılardan biri de medya adıyla nükseden bir kavramda düğümlendi. İki patronun kutsal ittifakından oluşan yazılı, görüntülü ve bol sermayeli; büyük ikitelli medya imparatorluğu, basın alanında bir tekele imzasını attı. Medya'nın egemenliğini sağlayan ögelerin başında da pop müzik ve futbol olması kaçınılmazdı.

Özellikle görsel medyamızda bol bol yeralan şeylerden biri de futbol. Sabah akşam onunla yatıp onunla kalkıyoruz. (Tıpkı pop müzik gibi)... Ama bu kadar yoğunlukla yerverilen spor türünün de aslı değil, popülist yüzeysel yanı var. O aptal kutusunda spor görüntülerinden daha çok Televole'li paparazzi yaklaşımlı programlarıyla dolu.

İşte tekelci medyanın en büyük yöntemi; *futbolsuz futbol fanatizmi*. İşte aynı medya tekellerinin sözümona müzik TV ve dergilerinde rock diye patlattığı nane de bu...

Neredeyse sabah akşam futbolla yatıp kalkan bir memleket, bir tek futbol kuralını bilmeyecek kadar yabancı. En gurur duyduğu anda bile silah patlatmayı matah sanıp, Avrupa'ya sesini duyurduğunu sanan bir moral takviyesinde.

Tabak çanaklı promosyonlar için alınıp, okunmayan gazeteler ile övünülen tirajlar,

Futbol maçı yerine Sibel Can'lı futbolculu görüntülerle övünülen reytingler,

Kâr getiren 'Kit'lerden Tekel sigara fabrikasını desteklemek yerine halkın birikimlerini yabancılara peşkeş çekmekle övünülen milliyetcilikler,

Devlet teşvikleri ile beslenip, palazlanan özel sermaye'nin övündüğü özelleştirmeler,

.....

İşte daha bir dizi sahtelikler ve bulunduğumuz derin uyku hali...

NOT: Yeni Yüzyıl'ın reklam spotunda "Clinton'un memleketinden...." diye sunulan prmosyonları görmüşsünüzdür... Yahu ne komik adamlarsınız... "Amerika"dan deseniz yetişmiyor mu? Yoksa bazı uyanıklar o promosyonları elde etmek için gaza gelip "Lan Clinton'un memleketinden geliyormuş. Biz de Clinton gibi mi oluruz" diyecekler...

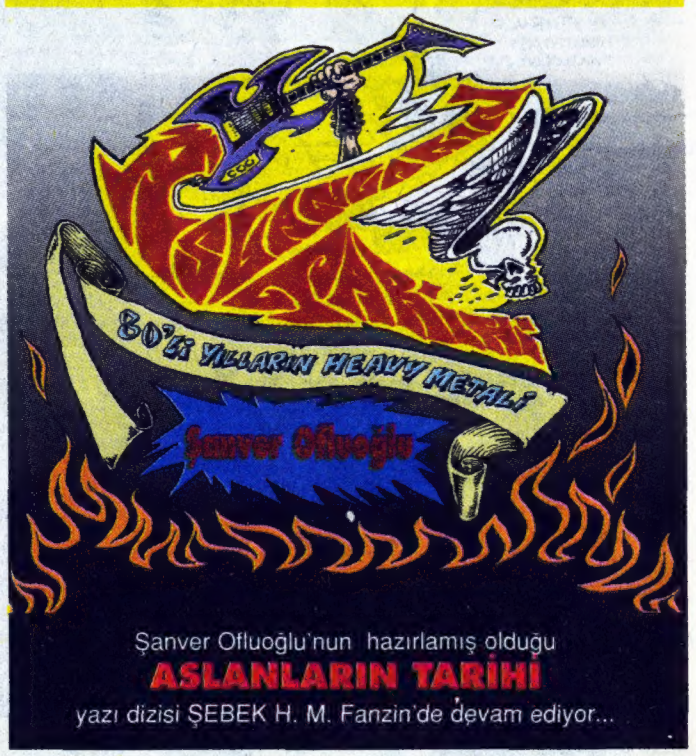
Yahu kardeşim bu kadar Amerikan uşaklığı olur.

2 NOT: "Kuva-yı Medya" ve "Anti Medya" dergilerini takip edin. Medya'nın içyüzünü görün. K.M. Tel: (0312) 468 91 21

3. NOT: Remix rezaletine karşı omuz omuza...

4. Not: 'Demiryolcuyum mutluyum' diyerek 3 Aralık'tan bu yana İstanbul'dan Adana'ya yürüyen Hilmi Çamurdan'a destek olmak için Tel: (0542) 513 14 22 Demiryollarına sahip çıkalım.

APTULİKA


80'Lİ YILLARIN HEAVY METALİ
Şanver Ofluoğlu
Şanver Ofluoğlu'nun hazırlamış olduğu
ASLANLARIN TARİHİ
yazı dizisi ŞEBEK H. M. Fanzin'de devam ediyor...

HBR Maymun
5 Şubat 1998 Perşembe Sayı: 192

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar, Özgür Yici **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.
HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

CAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

1 HAZIR MISIN? AÇ AVUCUNU ... DİKKAT!..
ZAMANI

2 HOP!
SAK!
HARS

3 GEÇ KALDIN BEYAMCA PARANIN DEĞERİ YİNE DÜŞTÜ... BU PARA DA ALDIKLARINI KARŞILAMIYO ARTIK...
AH YAŞLILIK AĞH!.. NOOLLURDU ON YAŞ DAHA GENÇ OLSAYDIM. O ZAMAN DAHA ATİK VE ÇEVİK DAVRANABİLİRDİM
ÜHÜ ÜHÜÜÜ...

ŞİMDİ AYNADAN GÖRÜNCE YOL VERİRLER HERHALDE...
DAA... Dİİ... DAA...
ZNAJUBMA

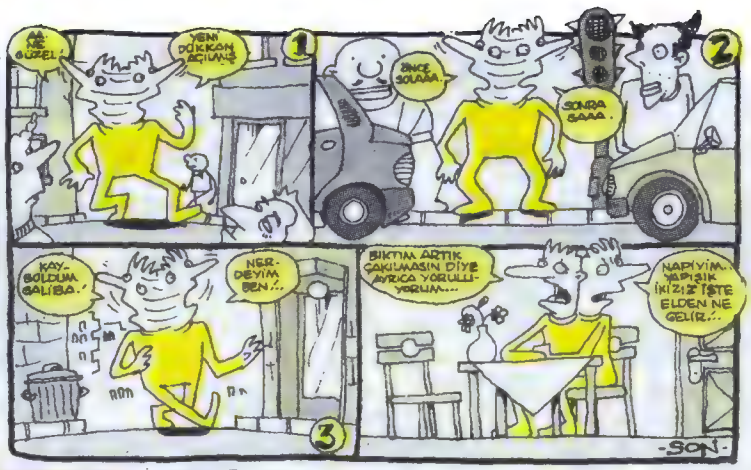
ASKIN GOZU...
1.
2.
3.
4

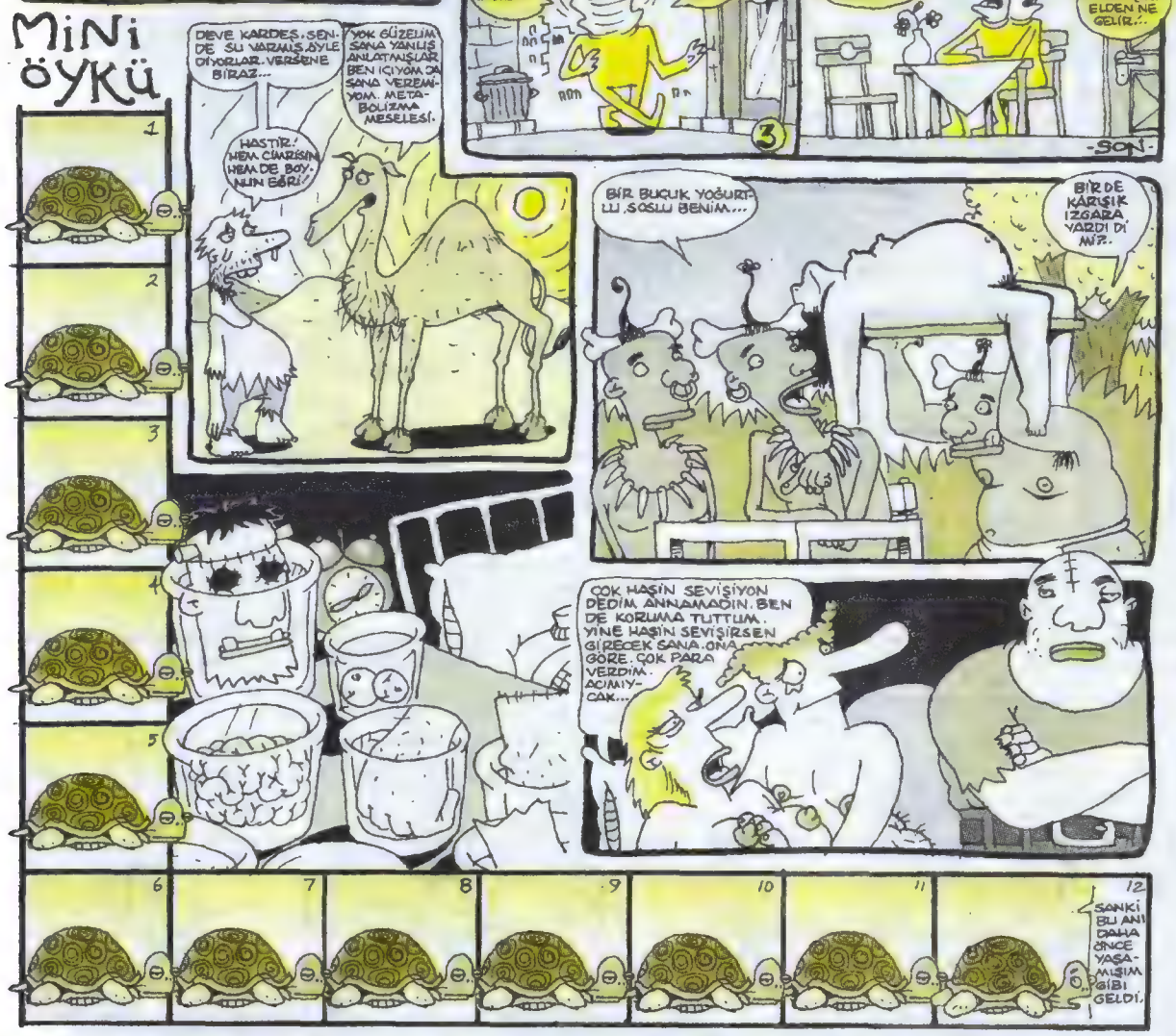
1 Hiii!
FOSSS
2 Hop!
3 SLOP
ŞLAP
VOCK!
4 HEH HE... HAYATTA BAŞIMA GELEN KÖTÜ OLAYLARDAN BİLE YARARLANMASINI BİLMİŞİMDİR HEPİ..

FERDİ SAVUNTU

1 ENFLASYON ORTA SINIFI YOK EDİYORMUŞ!..
2
3 BÖYLE GİDERSE SOSYAL PATLAMA OLUR DİYORLAR.
4
5 NE BÖN BÖN BAKIYOSUN BE... BEN DİL CUMHURBAŞKANI ÖĞLE SÖĞLÜYO... SEN ORTA SINIF DİL MİSİN?..
6 AMAN YAA... BOŞUNA TELAŞLANMIŞIZ BE... KİMSEDE ÖĞLE SOSYAL PATLIYCAK HAL FİLAN KALMAMIŞ... KORKUCAK BİŞEY YOKMUŞ...

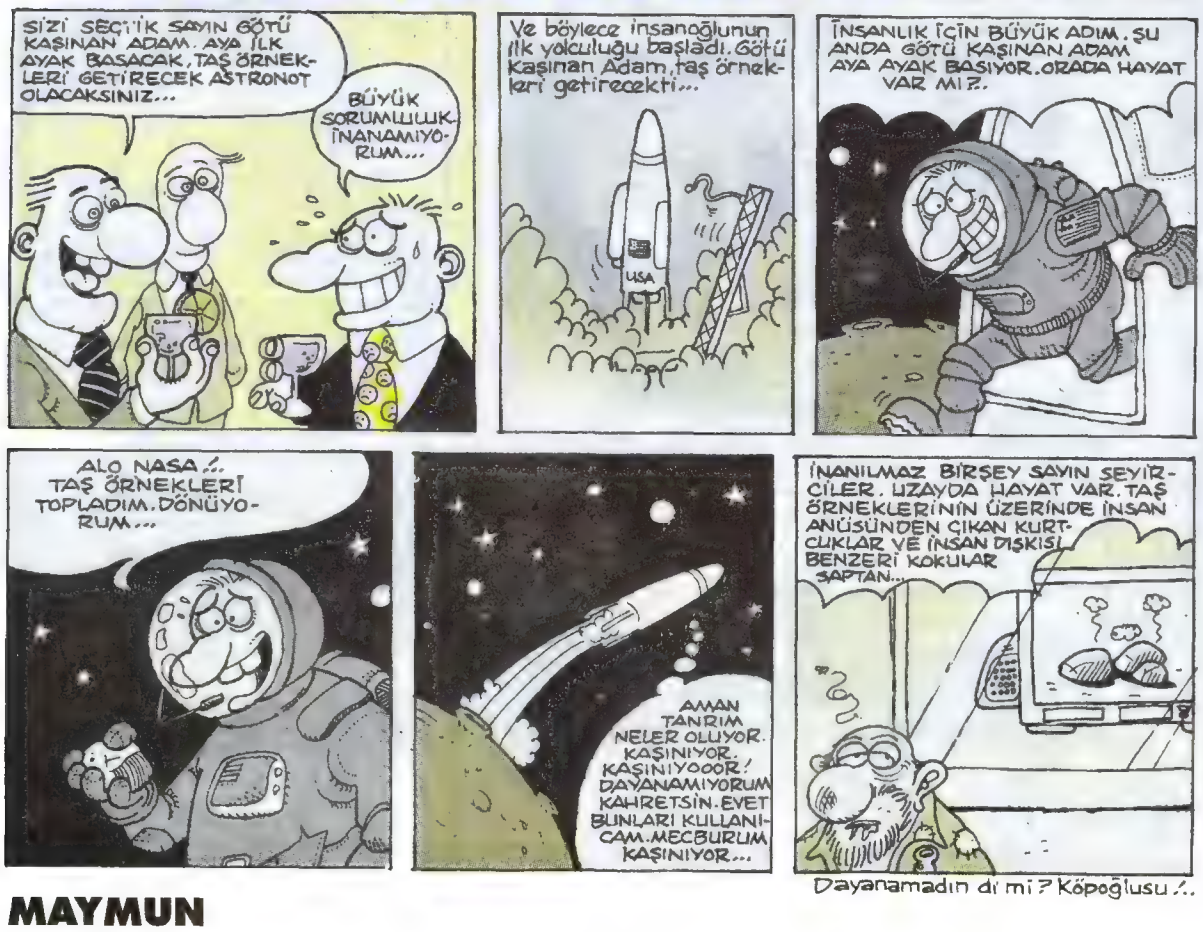
YOKLOŞ
OLOK
ZIPLA!.. BAŞARABİLİRSİN!..
ÖLMÜŞ MÜ?..
ÜEEee...
ağla ağla... Suyuna ekmek banacam.
KONUŞAMAMANIZIN NEDENİ, ÇENENİZE ALDIĞINIZ YUMRUKLAR DEĞİL... DİŞLİĞİNİZİ ÇIKARMAYI UNUTMUŞSUNUZ..
OHH... Bİ AN SANDIM Kİ..
BÖYLE RUS RULETİ OLMAZ ABİ... Bİ ALTI PATLAR BULSAK...




MiNi öYKÜ
1
2
3
4
5
DİYE KARDEŞ, SEN-DE Sü VARMIŞ ÖYLE DİYORLAR. VERSENE BİRAZ...
YOK GÜZELİM SANA YANLIŞ ANLATMIŞLAR BEN İÇİYOM DA SANA VEREMİYOM. METABOLİZMA MESELESİ.
HASTİR! HEM CİMRİSİN HEM DE BOYNUN EĞRİ!
BİR BUÇUK YOĞURTLU, SOSLU BENİM....
BİR DE KARIŞIK IZGARA YARDI DI Mİ?..
ÇOK HAŞİN SEVİŞİYON DEDİM ANNAMADIN. BEN DE KORUMA TUTTUM YİNE HAŞİN SEVİŞİRSEN GİRECEK SANA. ONA GÖRE. ÇOK PARA VERDİM. ACIMIYACAK...
6
7
8
9
10
11
12
SANKİ BU ANI DAHA ÖNCE YAŞAMIŞIM GİBİ GELDİ.

G.TÜ KAŞINAN ADAM

Özgür Yici


SİZİ SEÇİTİK SAYIN GÖTÜ KAŞINAN ADAM. AYA İLK AYAK BASACAK, TAŞ ÖRNEKLERİ GETİRECEK ASTRONOT OLACAKSINIZ...
BÜYÜK SORUMLULUK. İNANAMIYORUM....
Ve böylece insanoğlunun ilk yolculuğu başladı. Götü kaşınan Adam, taş örnekleri getirecekti...
USA
İNSANLIK İÇİN BÜYÜK ADIM. ŞU ANDA GÖTÜ KAŞINAN ADAM AYA AYAK BASIYOR. ORADA HAYAT VAR MI?..
ALO NASA!.. TAŞ ÖRNEKLERİ TOPLADIM. DÖNÜYORUM...
AMAN TANRIM NELER OLUYOR. KAŞINIYOR. KAŞINIYOOOR! DAYANAMIYORUM KAHRETSİN. EVET BUNLARI KULLANICAM. MECBURUM KAŞINIYOR...
İNANILMAZ BİRŞEY SAYIN SEYİRCİLER. UZAYDA HAYAT VAR. TAŞ ÖRNEKLERİNİN ÜZERİNDE İNSAN ANÜSÜNDEN ÇIKAN KURTÇUKLAR VE İNSAN DIŞKISI BENZERİ KOKULAR SAPTAN...
Dayanamadın dı mı? Köpoğlusu!..

PANO ROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

İLETİŞİM

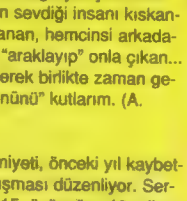
BİRİYLE "çıkmak için çıkan", kantinin en güzel erkeği ya da kızını kapıp kartvizit niyetine yanında dolaştıran, dörtlü geyiklere katılabilmek için "en yakın arkadaşının manitasının en yakın arkadaşıyla" iş olsun" diye çıkan, bazı mekanlara tek alınmadığı için içeride ekmek üzere bir manitayla çıkan, sırf gerçekten sevdiği insanı kıskandırabilmek için, üçüncü biriyle çıkıp onu kullanan, hemcinsi arkadaşını içten içe kıskandığı için onun sevgilisini "araklayıp" onla çıkan... Tüm bunların dışında gerçekten birbirini severek birlikte zaman geçirmekten mutlu olan herkesin " sevgililer gününü" kutlarım. (A. Öner-ist)

ŞİİR YARIŞMASI. Nevşehir Gazeteciler Cemiyeti, önceki yıl kaybettiğimiz gazeteci Berhan Avcı anısına şiir yarışması düzenliyor. Serbest konulu yarışmada birinciye 25, ikinciye 15, üçüncüye 10 milyon lira para ödülü, 10 kişiye de mansiyon verilecek. Yarışmaya katılmak isteyenlerin eserleri ile birlikte en geç 23 Nisan tarihine kadar Nevşehir Gazeteciler Cemiyeti'ne başvuruda bulunmaları gerekiyor.

AMBLEM YARIŞMASI. Rize Valiliği tarafından 'Rize'nin tarihi, Kültürel, Turistik, Sosyal ve Doğal Güzellikleri' konulu parasal ödüllü bir amblem yarışması düzenleniyor. Ülke genelinde tüm profesyonel ve amatör sanatçıların katılabileceği yarışma, renkli ve baskılı olmak üzere 2 bölümde yapılacak. En fazla 5 eserle katılabilecek olan yarışmada, yapıtların 18X30 cm ebadından küçük olmaması gerekiyor. Son katılma tarihi 19 Şubat. Çalışmaların Rize Valiliği'ne teslim edilmesi gerekiyor. Yarışmada birinciye 50, ikinciye 30, üçüncüye de 20 milyon lira ödül verilecek. Eserlerin hiçbir yerde sergilenmemiş ve yayınlanmamış olması şartı aranıyor. Yarışmada birinci olacak eser, Rize Valiliği tarafından yapılacak bütün yazışmalarda ve Rize'ye ilişkin logolarda kullanılacak.

TARİH VE TOPLUM 14 yıldır okuruna 'resmi tarih' dışında bir tarihi, belgesi ve tartışmasıyla taşımakta ısrar eden dergi, şubat sayısında *yine ilginç konulara yer veriyor. Abdullah Uçman, Cumhuriyet ide*olojisinin sesi olarak yayımlanan 'Hayat Mecmuası'nı tanıtırken, Esin Doğer, Ege'de bir kasabanın çeşitli isimlerini, "Menemen, Melemen, Tarhaniyat ve Yazhisar" başlıklı yazısında inceliyor. Orhan Koloğlu ise, 'Güreşin İskender'i diye tanınan Koca Yusuf'u 'Koca Yusuf Yeni Dünyada' adlı yazıda tanıtıyor. Rifat N. Bali, bir tarih romanının filme çekilememe öyküsünü Franz Werfel'in 'Musa Dağ'da Kırk Gün'ün hikayesi'nde anlatıyor. Ayrıca Tunca Varış'ın 'Yurdumuzun İlk Fast Book'u Bütün Dünya', Eser Tutel'in Ankara gemisinin güzide süvarisi 'Şefik Kaptan', Zeki Arıkan'ın 'Hasan Ali Yücel ve İzmir', Nermin Ersoy'un 'Ravzat-ül Necat'da Hastalıklar ve Reçeteler'i derginin öteki ilginç yazıları arasında...

TAKINTI



GEÇEN gece Atv' de yayımlanan bir yudum insan programında ünlü mizah yazarı ve ozan Rıfat Ilgaz'ın yaşam belgeselini izledim. O dönemin bütün sanatçıları gibi, Aziz Nesin, Sebahattin Ali, Asım Bezirci, Kemal Tahir Nazım Hikmet vb. gibi, yoksulluk ve çile içerisinde geçen bir yaşam geçirirken çağına dürüstçe tanıklık ederek binlerce güzel şey yazıp çizmişti. Çok belli ki o günler "genç Türkiye *demokrasisinin büyüyüp gelişme acıları çektiği kötü günlermiş". Ger*çi şimdi, iki yıldır süren Metin Göktepe davası, çetelerin suç cennetinde "içeriye alınan" Manisalı gençler olayı düşünüldüğünde demokrasinin gelişip gelişmediğini kolayca görebiliyoruz. Ama insan, yine de derin andığımız bir çok usta şimdi biraz daha rahat sayılabilecek bu koşullarda yaşasaydı, daha mı verimli olurdu diye düşünmeden edemiyor. Sonra şeytan bir de tersini getirtiyor insanın aklına... Şimdiki bazı meslektaşları gibi şair ve yazar kimliklerine rağmen banka reklamlarında oynayabilme ihtimalleri var mıydı? Ya da manken arkadaşlarla ardışık maceraların arasında magazin gülü olmaları ihtimalleri var mıydı? Peki, tüm bu yozluklar silsilesi arasında bunca üretken olup gerçekten kuşaklar boyunca akıllardan silinmeyecek şeyler yaratabilme ihtimalleri var mıydı? Bilemiyorum... (Zeynep Oğultekin-Ankara)

AŞK & MEŞK

ADAM, herzamanki net gezintisini bitirdi ve gerek hayata döndü. O gece gelen bir telefonla hayatı değişti. O andan sonra mantığı yüreğine hükmedemez oldu. Şu an seni sevmenin acemiliğini yaşıyorum. Bu büyünün bitmemesi dileğiyle yeni yaşında mutluluklar. Özlemle kal. (Süha)

KİTAP

OSMAN Demircan ile Gözde Bayer'ir ortak eseri "Evrende Yaşadığımız Yer Güneş Sistemi" Doruk Yayımcılık'tan çıktı. Kitapta güneş sistemi ile ilgili güncel bilgilere yer veriyor. Bu bilgilerin çoğu 1960'larda gerçekleşen uzay çalışmalarıyla yürütülen uzay araştırmalarını içeren bir bölümle karşılaşmak mümkün. Kitapta yer alan bir başka bölüm de, güneş sistemi üyelerinin genel ve özel niteliklerinin ele alındığı bölüm. Prof. Dr. Osman Demircan ve Gözde Bayer kitabı hazırlarken, uzay çalışmalarının sonuçlarını içeren internet sayfalarından yararlanmışlar.

EMİN Karaca'nın kaleme aldığı "Türk Basınında Kalem Kavgaları" ya da alt başlığıyla "Ben Senin Cemaziyelevvelini Bilirim" Gendaş Yayınları'ndan çıktı. Türk basınındaki polemiklerin tarihine yer veren kitap, bu alanda kaleme sarılmış Şinasi Efendi'den Hüseyin Cahid'e, Peyami Safa'dan Necip Fazıl'a, Aziz Nesin'den Çetin Altan'a, Uğur Mumcu'dan Emin Çölaşan'a, Mehmet Barlas'tan Mehmet Altan'a uzanan geniş bir yelpazeyi kapsıyor.

PARANOBİA

çizgi öykü: **KENAN YARAR**

Yine de huzursuzum... Herşeyin kapının eşiğinde beklediğini hissediyorum... Kalbimi ezen korkularında kafama sçan kaygılarında... Ama nafile sürekli kendi kendime "kapıyı kapatmakta geç kaldın oğlum," diyorum...

MAUW ...

Kapıyı kapatmakta geciktim. O koca bela çoktan girdi içeri...

Bu halde beni bırakıp gidemiyeceği fikri bile rahatlatmıyor beni...

Zaten çekip gidemez. Çekip gitmek mi. Bu kan yürüyemez bile...

Allah biliyor ya ben de, olmayan bacaklarına vuruldum. Ömür boyu yanımda olsun istedim...

Evlendiğimiz gün semtin en yüksek dairesine kurdum yuvasını... Gözden gönülden uzak, mutluyduk, huzurluydum...

Onunda pek şikayeti yoktu. Ben yeterdim ona. Evde kaldığı sürece şarkılar söylemeye başladı. Duvarlarla konuşmasından iyidir

YÜKSEK YÜKSEK TEPELERE EV KURMASIINLAAR AAŞRI AAŞRI...

Amma velakin...

KOMŞU SİZİN HANIMIN SESİ Mİ BU MAŞALLAH PEK GÜZEL SESİ VAR BİLLUR GİBİ ÖYLE İÇİ VALLAHİ...

UÇAN DA KUŞLARA MALUM OLSUN BEN ANNEMİ

HARBİ BAK, YENGE ÇINLATTYO APARTIMANI ...

BU RADYO EVİNE FİLAN GİTSEYMİŞ. NE GÜZEL HAKİKATEN.

ÇENENİZİ SKYİM!

Güzel şarkı söylemesine ihtiyacım yoktu ki... Söylemese de severim ben onu.

IAĞĞII.

Nitekim, akşam çayına kezzap attım...

Sesini kaybettikten sonra uzun süre durgun bir sessizliğe büründü... zamanla yazıyla ilgilenmeye başladı...

Önceleri küçük pusulalar yazardı bana. Sonraları kendine yazılardan örülü bir dünya kurdu.

Zzzz.

Yüzlerce binlerce sayfa yazdı...

Bunları bir yayıncıya göstermemi istedi. gittim, gösterdim...

YAYINCI

Göstermez olaydım... Öylesine beğenildi ki yazdıkları bir anda beşinci baskısını yapan bir kitaba dönüştü...

HIYARLARDA SEVER

ŞÜKRİYE TUNA

5. BASKI!

METİS YAYINLARI

Bir anda binlerce hayranı oldu. Ev mektup akınına uğradı. Açtığı her mektupda, yaşadığı mutluluğu gözlerinden okumak acı veriyordu...

Yazmasını istemedim... Hiç kimseye hiç bir yere...

Hatta ellerini bağlı tuttum aylarca. Kuduruyordum...

İki ay sonunda artık bağlamama da gerek kalmadı. Elleri çürüdü kangren oldu...

Şu sıralar durgun, günden güne eridiğini hissediyorum.

Uzun uzun düşünüyor. Şimdi de çok güzel şeyler düşünmesinden korkuyorum. Herkesin onun düşüncesine ilgi duymasından...

Düşünmemesi için kafasına elektrik verdim...

COZZZZZ

Bir süre bilinçsizce yattı. Birkaç gün içerisinde hepten kıpırtısız kaldı...

Zamanla kokmaya başladı. Kimse bulmasın diye bıraktım öylecene, Böylece hepten kurtlandı...

O lanet kurtcukların onun vücudunda dolaşmasına dayanamıyorum. Dayanamıyorum...

Aldım kimse görmeden kalorifer kazanına tıktım. Ardından verdim ateşi...

AMAN KAPICININ ELLERİNE SAĞLIK VALLA. NE GÜZEL YAKTI HARIL HARIL...

OUHH. İÇİMİZ ISINDI AYOL. BAHAR GİBİ.

NEYMİŞ BÖYLE GÜZEL ISITAN?..

NİHAHAHA O'NUN BÜTÜN DAİRELERİ ISITMASINA TAHAMMÜL EDEMİYORUM EDEMİYORUM!..

BİTTİ...

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

BENİ HATIRLADIN MI, HANİ SENELER ÖNCE KAPINDAN KOVDUĞUN FAKİR AMA GURURLU BİR GENÇ VARDI...

YOOO...HATIRLAMIYORUM N'OLDU Kİ?..

HADİ LAN YÜRÜSENE SALAK HAYVAN. TUVALETİN BİTMEDİ Mİ HALA?! LAN YÜRÜSENE, BAK BİDE DİRENİYO. ŞİMDİ KIRICAM KAFANI!..

MÜEBBET ALDIM DİYE OKADAR ÜZÜLME, BURADA KALAN SON MAHKUMCA MÜEBBET ALMIŞTI AMA SONUNDA BİR ŞEKİLDE ÇIKTI BURADAN...

BAKSANA ŞURADA BİŞEY YAZIYOR AMA OKUYAMIYORUM...

ÇİMLERE BİŞEY YAPMAYIN YAZIYO AMA NE YAPMAYIN?!..

BASMAYIIIIIIN!!...

DOĞAN

ALLAAM ÇOK UZAĞA HEM DE ÇOK UZAĞA KAZMIŞIM...

IRAK

EY OĞUUUUL!.. HI?.. HAY ALLAH SERAPMIŞ!..

BEYAZ LİDER ŞİNDİ NASIL HİSSEDİYOR...

ÇOK BARIŞÇIL VAR MI DAHA?..

Susuzluktan ölmektense overdozdan ölmek daha iyidir.

OH OLAMARI

ÇENKER HERDEMER

VALLA HANFENDİ, BENCE ALIN SİZ BU ARABAYI... TAM BAYAN ARABASI. MMM... BAKİYM TAM SİZE GÖRE...

ŞİŞMAN BİR KADINLA YATIYOR OLUŞUNUZUN EN İYİ TARAFI, ONU TAHRİK EDECEĞİNİZİ BİLİYOR OLUŞUNUZDUR. BAK HAYATIM! ŞİMDİ DE BUT OLDUM... SENİN BİRİCİK BUTUN!..

GEL CANIM GEL İLİĞİM GEL KEMİĞİM KIKIRDAĞIM ÇİNGENEM GEL IZGARAM...

İŞTE, HİLMİ KONFEKSİYONUN TEZGAHTARI GELİYOR... SOKAK ORTASINDA SARILACAĞIM- BOYNUNA... SATTIĞI TAKIM ELBİSENİN SENETLERİNİ İPTAL ETTİRMENİN TEK YOLU BU... MAHALLEDE AD ÇIKMASIN DİYE KABUL EDECEK SENETLERİ YIRTMAYI...

Very Very Veren

"ZORKIZ"

Mehmet Ersoy

HIŞŞT... YEMEĞİNİ GETİRDİM ZORKIZ. UYAN!..

GIDANI ALMAN LAZIM BİLİYORSUN... HADİ CANIM. HAM YAP MAMANI...

MMM

AMAN TANRIM... HALEN DEVAM EDİYOR MU BU KABUS?

HEE EDİYO...

KAÇ GÜNDÜR ELİNDEYİM BURDA?

BEŞ GÜN OLDU...

KAÇ KERE TECAVÜZ ETTİN BANA?

ALTMIŞ İKİ DEFA... HEHEHEE...

YETMEZ Mİ AYII? DAHA NE İSTİYOSUN... BIRAK ARTIK! PARÇALADIN ORAMI!..

BİLİYORUM CANIM... ÖZÜR DİLERİM BİRAZ FAZLA YAPTIM. AMA SANA BİR MÜJDEM VAR...

NEDİR?. YOKSA...

EVET CANIM... ARKADAN YAPACAM ARTIK. VAZELİN BAK... HOHOHONİORORİAHH! SONRA DA SERBEST BIRAKACAM...

OTURSANA HANIM KIZIM. NİYE AYAKTA DURUYOSUN... OTOBÜS BOMBOŞ...

KES BE AMCA... OTURMAMAK İÇİN TAKSİ YERİNE OTOBÜSE BİNDİM ZATEN...

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı çerisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com URL: http//www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425

Gelir dağılımındaki dengesizlik halkın değer yargılarında da karışa yaratır. neyin değerli olduğunu anlamakta güçlük çeker.

Velr bey...

işte hilayesi

Büyük gösteriye

hazırdır...

ve.. VELİŞOV başlar..

Sayın seyirciler MERHABALAR. Şimdi konuklarımı çağırıyorum..

OBİR OBİR DE İKİ ÜÇ..

hoş geldiniz çocuklar sizi hemen sahneye alalım.

Bu arada bi telefon alıcaz.

Nerden arıyorsunuz Arzu hanım?

Çok heyecanlıyım konuşamıyorum.

O halde uğurdum sizi.. Yönetmenim işaret ediyo. Programın sonuna geldik. Zaten..

Hoşçakalın mitaya yeni bir VELİ şov da buluşmak üzere...

VELİ! ŞAK ŞAK! VELİ! ŞAK ŞAK!

TUĞÇE

bayan: andaç gürsoy

KE KE KE KE KE KE

ZIIRRRRRRR

AÇIN! AÇIN! GÜM! GÜM!

AMAN ALLAHIM KAPI KIRILICAK..

SES TANIDIK GELİYO AMA YİNE DE KORKUYORUM ANNE!

AA, HOŞGELDİN KIZIM TUĞÇE...

MERABA KAPINIZI ÇALARKEN ÇOK YORULDUM. OYUN OYNAMAYE GELDİM. AMA ÖNCE İYİCE DİNLENMEM LAZIM. BURÇ BANA ODANI GÖSTER..

YERİN GÜZELMİŞ. SEVDİM...

ODAM NASIL!

BOYAMA KİTABI

HEEY.. EN SEVDİĞİM BOYAMA KİTABI.

BOYAMAK İSTER MİSİN HADİ BOYUYALIM...

HAHAHA! DONUNU GÖRDÜM!

HANIM HANIM YEMEK HAZIR MI?

TABİİ KOCACIM HEMEN HAZIRLARIM.

ARTIK EVLENEBİLİRİZ. HER AN LAMBA İYİ ANLAŞIYORUZ

AMA AMA BİZ SADECE OYUN OYNUYORDUK..

HAYIR HAYIR BUNLARI DUYMAK İSTEMİYORUM!..

HEP AYNI ŞEYLER HEP! HERŞEYİMİ VERDİM ONA. BİR DAHA ASLA AŞIK OLMIYCAM HER ŞEY YALAN DÜNYA..

BOMBOK

KONSER! The Doors 22-02-1998 Saat: 16 MGC Radical Noise Neoplast giriş: 250 bin andaç... dicki dedava...